

# Aşkı ve hayatı kutlayan umut dolu bir yaklaşım

Yapı Kredi Kültür Sanat hayatın en temel kavramlarına göndermede bulunan *Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet* isimli grup sergisini ağırlıyor

## NİL BİLGİN

**D**ünyanın her yerinde yaşanan sosyal, siyasi, ekolojik ya da toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dayalı sebeplerden kaynaklanan adaletsizlikler küresel salgın ile daha da belirgin hale geldi. *Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet* sergisinde Türkiye’de ve yurt dışında yaşayan güncel sanatçılar, içinde bulunduğumuz bu durumu ele alıyor. Serginin küratörü Didem Yazıcı ile sergi sürecini ve sergide yer alan çalışmaları konuştuk.

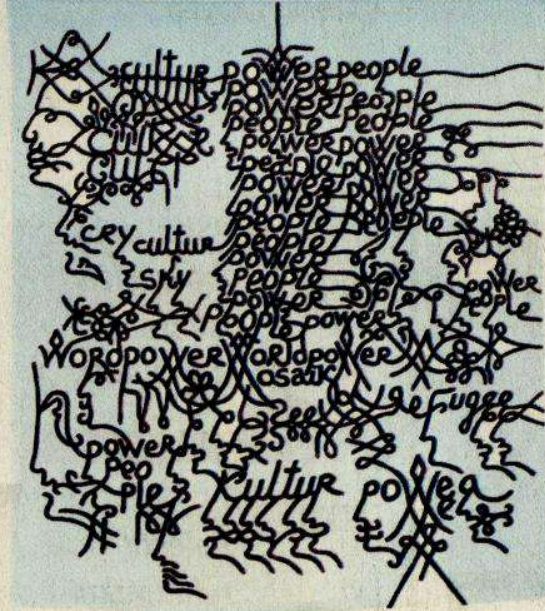
**Sergi için üretilen eserlerden bahsedermisiniz?**

İstanbul’da yaşayan sanatçı Larissa Araz’ın çalışması *Umut Arşivi: Mektuplar* aslında ilk olarak 2015 senesinde bir ses çalışması olarak üretilmişti, sergi için duvar yerleştirilmesi olarak yeni görsel bir form buluyor. Araz’ın bu çalışması 2015 ile 2017 arasında hapsedilen *Cumhuriyet* gazetesi çalışanlarının mektup alma yaşağıyla ilişkili. Sanatçı Şafak Şule Kemancı, suyun akışkanlığından

ve durdurulamazlığından yola çıkarak aşkın ve tutkunun durdurulamaz oluşuna atıfta bulunuyor ve kumaş malzemelerle mekâna özgü bir eser üretiyor. Aslı Uludağ ise “Günümüzde ve tarih boyunca yeraltı, yüzeyde ne tür dünyalar oluşturmuştur?” sorusundan yola çıkıyor ve mekâna özgü yeni bir video-yerleştirme üretiyor.



Didem Yazıcı



Babi Badalov, *Culture Power People*, değişik ölçülerde kumaş, 2022

**“Haksızlıklar pandemi ile iyice keskinleşti”**

**Hayat, ölüm, aşk ve adalet kavramlarına sizi götüren ne oldu?**

Birçok insanın gündelik hayatının parçası olan haksızlıklar pandemi döneminde iyice keskinleşti. Ölüm, konfor alanlarına çok yaklaştı ve hayat-ölüm döngüsünü daha çok düşünür olduk. Yine bu dönemde ekonomik eşitsizlikler küresel anlamda kendini daha çok belli eder oldu. Benmerkezcilik ve paylaşıcılık

## SERGİDE YER ALAN SANATÇILAR

Forensic Architecture, Larissa Araz, Adalet Atlası, Sevgi Aka, Babi Badalov, Savaş Boyraz, Mustafa Emin Büyükcoşkun, Ayşe Draz, Marianne Fahmy, Dana Kavelina, Jasper Kettner & İbrahim Arslan, Şafak Şule Kemancı, Rojda Tuğrul, Hale Tenger, Aslı Uludağ, Viron Erol Vert, Cansu Yıldırım, István Zsíros

dengesi bu süreçte hem bireysel hem de toplumsal anlamda sınıandı. Bugün pandemi kontrol altında, ama ardında bıraktığı durum ve düşünceler hepimizi hâlâ meşgul ediyor.

**Serginin afiş görseli çok çarpıcı! Kalabalığın ortasında öpüşen bir çift. Bu fotoğrafın hikâyesini anlatır mısınız?**

István Zsíros fotoğrafı savaşın yarattığı mülteci krizinin tartışıldığı 2015 yazında çekiyor. Macar yetkililerin Budapeşte’nin Keleti tren istasyonundan Avusturya’ya geçmek isteyen mültecilere izin vermediği bir an bu.

Yaklaşık 3 bin insan istasyonda sabahlamak zorunda kalıyor. Zsíros orda çadırın içinde tutkuyla öpüşen bir çifti fotoğraflıyor. •

