

Orhan Pamuk'la hatıraların izinde



Kült belgesellere imza atan Grant Gee'nin yönetmen koltuğunda oturduğu "Hatıraların Masumiyeti", İstanbul'a ve Orhan Pamuk'un karakterlerine farklı bir gözle bakmanızı sağlayacak. Orhan Pamuk'un aynı adlı kitabı da yayımlandı



MEHMET ERDUĞAN

Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" romanı farklı eserlerine kaynaklık ediyor. Usta yönetmen Grant Gee'nin imzasını taşıyan "Hatıraların Masumiyeti" (Innocence of Memories) adlı yapım, Mart ayının sonunda gösterime girdi. Orhan Pamuk'un bu belgeselden yola çıkarak hazırladığı aynı adlı **kitap** da raflarda okuyucularını bekliyor. "Hatıraların Masumiyeti" filmi, 1970'lerin İstanbul'unda gelişen, burjuvazi sınıftan Kemal ile taşra kesiminden Füsün arasındaki yasak aşk ve ardındaki tortulardan ibaret. Diğer taraftan film, kocasının siyasi sorunları nedeniyle Bremen'de yaşamak zorunda kalan ve ancak 12 yıl sonra İstanbul'a dönebilen Füsün'un arkadaşı Ayla'nın, şehrin her yerine yapılmış yüksek binalar ve yeni siteler arasında kendi hatıralarını ararken zaman içinde hareket eden kırık kalplerin bilinmeyen hikâyesiyle yüzleşmesini de aktarıyor.

"HAYATININ EN MUTLU ANI" "Masumiyet Müzesi" romanında anlatıldığı üzere; her şey, tekstil zengini Basmacı ailesinin iyi eğitilmiş, 30 yaşındaki oğulları Kemal'in nişanlanacağı kız Sibel'i, Şanzelize Butik'in vitrininde gördüğü bir çantayı almak için onu dükkâna sokmasıyla başlar. Kemal yıllardır görmediği, uzaktan akrabası olan ve butikte tezgâhtar olarak çalışan Füsün ile karşılaşır ondan etkilenece ilerleyen günlerde onunla gizli gizli buluşmaya ve hayatının en mutlu anı olarak söz edeceği günlerini yaşamaya devam eder. Ta ki bu anlar bir su damlası gibi avucundan kayıp gidene dek... Kendine has sinema diliyle kült diyebileceğimiz belgesellere imza atan İngiliz yönetmen Grant Gee'nin taşıdığı bir kamera ile adım adım doluşarak kayıt altına aldığı günümüzün İstanbul'u ve Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" için kurguladığı roman karakterlerinin bir araya geldiği "Hatıraların Masumiyeti" doğrusu beni derinden etkiledi. Bu yüzden, nesnel bir belgesel ile deneme tarzı dediğimiz filmin inceliklerini bazı kurgusal öğelerle birleştiren bu filmi seyrettikten sonra şehrin içinde bir müzede dolaşır gibi gezinmekten alkoyamadım kendimi.

"FİLM İZLER GİBİ HATIRLAMAK" "Yalnızca eşyalara bakarak hatıralarımızı bir film izler gibi

hatırlamak acaba mümkün müdür?" sorusuyla seyircisini hüzün yüklü bir İstanbul yolculuğuna çıkararak sinema tadındaki belgesel film, geçmişten günümüze uzanan anıların izinde güçlü bir katarsis yaşatarak kıymetli bir seyir imkânı sunuyor. Gece vakti İstanbul yürüyüşleri, bazı eski film görüntüleri, müzede nesnelerin resimleri ve "Bir yazarla röportajdan nasıl bir film yapılabilir ki" diye düşünen sinemacılara ve sinema tutkunlarına da emsal olabilecek. Bu postmodern çalışma, yazarın metinleri ve yönetmenin inceleme ile ilham verici, entelektüel bir film olarak da karşımıza çıkıyor ve vizyonda kendine yer buluyor. Grant Gee'nin kişisel



merakıyla başladığı film yolculuğunda gerçekle hayal ve yazarla karakterler olağanüstü bir kurguyla iç içe geçiyor. Yönetmenin görüntülediği İstanbul ile Orhan Pamuk'un anlattığı İstanbul, yaşadığımız İstanbul ile ayrılmaz bir bütün hâline geliyor.

KITAP YAPMI KREDİTİNİ ÇIKTI Şehrin ve hikâyenin ruhuna uygun olarak Leyland Kirby'nin bestelediği müzikler eşliğinde, Pandora Colin'in "Ayla", Mehmet Ergen'in "Kemal" olarak anlatıcı olduğu filmde her türlü bilgi, malzeme ve fotoğraf birer tamamlayıcı olurken, metni ve kendine özgü tekniği ile çalışma bir başyapıtta dönüşüyor. Siz de hatıraların izinde İstanbul'da uzun bir yürüyüş yaparak geçmişle, hatıralarınızla ve yaşadığımız şehirle yüzleşmek istiyorsanız, hâlâ

vakit varken filmi seyretmek için kendinize bir fırsat yaratın. Orhan Pamuk'un bu belgeselden yola çıkarak hazırladığı aynı isimli kitabı da **Yeni Kitap Yayınları** tarafından yayımlandı. **Kitapta** belgeselin senaryosunun ve yazar Emre Ayvaz'ın film için Orhan Pamuk'la gerçekleştirdiği söyleşinin yanı sıra, Grant Gee'nin belgeselden seçtiği görüntüler de yer alıyor.

