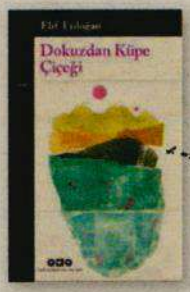
Her köşesinden ümit taşan öyküler

"Dokuzdan Küpe Çiçeği"
Elif Erdoğan
Yapı Kredi Yayınları
Fiyatı: 16 TL



Elif Erdoğan'ın 2018 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'nde dikkate değer bulunan, kırılganlığın içinden gelen direnişle çevrili, her köşesinden ümit taşan öykülerinden oluşan ilk öykü kitabı "Dokuzdan Küpe Çiçeği"nde 82 kısa öykü yer alıyor.

ILGAZ GÖKIRMAKLI

Kısa öykünün güzelliği şuradadır: Okura bir çırpıda yazılmış gibi gelir. Her dem tazedir ve okurda yazma isteği oluşturur. Kuşkusuz, kendine özgü bir yapısı vardır ama romandaki gibi mimarî bir yapı değildir bu." Bu sözler edebiyatımızda öykü denilince akla gelen en önemli isimlerden Ferit Edgü'ye ait. 2019 yılında Adalet Çavdar'a bu sözlerle öykü türünün kendisi için önemini anlatan Edgü'nün bahsettiği bu "bir çırpıda" yazılmış hissi ve her daim koruduğu tazelik, okura özgür bir alan yaratmasıyla da dikkati çekiyor. Yazar Elif Erdoğan'ın Yapı Kredi Yayınları'nda çıkan ilk öykü kitabı "Dokuzdan Küpe Çiçeği" de tam olarak bu hislerle okunuyor ve akla Ferit Edgü'nün sözlerini getiriyor. Kitabı elinize ilk aldığınızda bu 100 sayfalık, "incecik" kitabı bir çırpıda okuyacağınızı düşünüyor, bir anlamda zorlanmayacağınızı hissediyorsunuz.

Oyuna davet

Varlık, kitap-lık, Öykü Gazetesi, KE Dergisi, Trendeki Yabancı dergilerinde yayımlanan öyküleriyle tanınan Elif Erdoğan, hacimce küçük görünen bu "ilk göz ağrısıyla" 82 kısa öykü sunuyor okurlarına. Yazarın, kitapla aynı ismi taşıyan öykü dosyası da 2018 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri'nde dikkate değer bulunmuştu. Üç yıllık bir sürenin ardından Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan kitabın sayfalarını hızlı hızlı çevirdikçe ansızın durma, geri dönme ya da okuduğunuz cümleyi tekrar okuma hissini de boş veremiyorsunuz. Hepimizin bildiği ama kimi zaman fark etmekte zorlandığı anları yakalıyor Erdoğan. Okurlara, kısa öyküleri aracılığıyla, "Dur, biraz soluklan, biraz da fark et" diyor âdeta. Tanıtım metninde de geçen "çenesi titreyen korkakların büyük cesareti, kumru yuvasına yer açma nezaketi, bir yaprağa bir karıncaya duyulan aşkın deliliğini" anlattığı öykülerinde, hepimizi kuralları çok da belli olmayan ama herkesin kolaylıkla adapte olabileceği bir "oyuna" davet ediyor.

Okurun düş gücü

Özenle ve samimiyetle yazdığı günlüğünün, bir gün okunacağını bilen ve biraz da buna göre davranan bir yazarın satırlarını okuyormuş hissine kapılıyorsunuz "Dokuzdan Küpe Çiçeği"nin sayfalarını çevirdikçe. Bu durum ilk başta okuru heyecanlandırsa da kimi anlarda "tuzağa" düşecek mi diye beklenilen bir avmış hissini de beraberinde getiriyor.

Alışkın olmadığımız biçimiyle dikkatleri çeken öyküleri okudukça yazarın söyledikleriyle değil; söylemedikleriyle, söyleyip de "yarım" bıraktıklarıyla ayrı bir dünyanın kapısını da araladığını görüyoruz. Örneğin, "Uzun Hikaye"de, "Bir gül neden kurur dalında?" diye soran yazar, bir sonraki sayfada bu kez de "En Uzun Hikaye"yi anlatıyor: "Sıradaki sayfa sevip de kavuşamayanlara gelsin." Sonraki sayfada okuru bekleyen bir "sürpriz" var. Uçak ya da gemi yapılmayı bekleyen boş bir sayfa! Bir başka deyişle, Erdoğan'ın kısa öykülerinde söylediklerinin yanı sıra söylemedikleriyle de başka hikayeler anlatıyor. Yazarın üslubu da, bir kez daha Ferit Edgü'nün "başı ve sonu okurun düş gücüne bırakılmış" ifadelerini akla getiriyor.

Biçimiyle "farklı" bir yerde duruyor "Dokuzdan Küpe Çiçeği". Kimi zaman biçim, anlattıklarının önüne geçiyor mu endişesini beraberinde getirse de Elif Erdoğan'ın yeni biçimleri, cesur diyebileceğimiz bir şekilde sunmasını göz önünde bulundurmak gerekiyor. Yazar çok da alışkın olmadığımız tarzıyla gelecek günler için de bir kalp çarpıntısı yaratıyor. ■