

TOPRAKTAN FİLİZLENEN ÖYKÜLER

Hulki Aktunç, 'Ten ve Gölge'
kitabında kaybolan bir şeylerin
izini sürüyor. Aktunç kalemin
toprakdan filizleneceğine
şüphe bırakmadan yazdı
ömrünce, bu öyküler de öyle



Salih KAYIN

Hulki Aktunç, "Ten ve Gölge" kitabında kaybolan bir şeylerin izini sürüyor. Kentin içinde, çeperinde ve kalbinde atan boşluğu yazıyor öykülerinde. Okurla iletişimi güçlü metin gelip bir yere dayandığında köşeye sıkıştığımız yerden nereye ve nasıl sıçrayacağımızı sorgularken buluyoruz kendimizi. Bazen bir burç falı açıyor Hulki Aktunç bu kitabında, ama siz bunu şiir olarak okumalısınız çünkü öyle. Kitabın arkasında da yer aldığı üzere, 999. Gün: Üstü Kalsın'da şöyle demiş Cemal Süreya: "Hulki: Türkçe'nin seramik ustası."

2011 yılının Haziran'ında sonsuzluğa uğurladığımızda okurları şiirindeki vasiyeti üzerine kurşun kalem dikmişti Karacahamet'teki gömütüne yazarm. Kabına sığmayan ve doğallığında da taşan bir yazar Hulki Aktunç. Aslında bir erotoman ayrıca ve elbette bir şair ve ressam olduğunu da hatırlatalım. Reklamcılığı biz okurlarını ilgilendirmeli midir emin değilim, ancak Türkçenin argosu bir yerde ondan sorulur ve bir yerde şiir nasıl diretir sorusunun has yanıtı Hulki Bey'in yazın envanterinde kayıtlıdır.

Çok yönlü ve üretken

Çok yönlü, çok üretken, disiplinler arası geçişi seven ve yazarken kaynaştıran bir kişi Hulki Aktunç. Yıllar önce okuduğumuz "Ten ve Gölge" kitabı yeniden yayımlandı. Kitaptaki öykülerin çekiciliği daha içindikiler kısmını okurken başlıyor. İşte size birkaç örnek: "Fortuna ya da Kırk Kanatlı Bir Arayışın

Anlatımı" bir akışın delişmen seyri olarak yer alıyor kitapta. Bir diğer örnek Reşat Ekrem'e bir gönderme, bir çağrışım zenginliği ve elbet hınzırlığı Hulki Aktunç'un "Binbirdirek Batakhanesi-Yeni Bir Söylenti". Bir kitabının adı Binbirdirek Batakhanesi/ Cevahir Hanımsultan değil midir Reşat

Ekrem'in, zamanı kurguyla güncellemenin ustası Hulki Aktunç bir nazireyle selamlıyor kendinden önceki yazı emektarlarını.

Günlükler yayımlandı

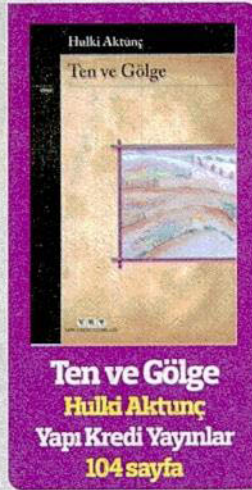
Yapı Kredi Yayınları yakın zaman önce Hulki Aktunç'un "Sen Buranın Kışındasın/ Günlükler 1964-1967" ve "İskandil Günlükler 1968-1969" başlığını taşıyan günlüklerine yayınladı. Keşke "Erotologya"

kitabı da yeniden yayımlansa diye düşünüyor insan.

"Aşka Kimse Yok" adıyla kitapta yer alan öyküsünde de yazdığı gibi bir çocukluk hayali, bir öpüşme düşü ve bir yerde pusuya yatıp ihbar etmenin dayanılmaz utancı nefes alıyor hayatta. Konuşanlar, susanlar ve çığlık yutkunanlar için patikalara iz bırakarak ana yola çıkmayı seviyor Hulki Aktunç.

"Damacı Ohannes Usta'nın 'Mahzun' Açmazı" öyküsünde yiten ve artık bir arada olma heyecanını kötürüm hale getiren neyse ona

tanık olmak için aralıyor sayfaları bize yazar. Hulki Aktunç kalemin topraktan filizleneceğine şüphe bırakmadan yazdı ömrünce, güzel kıldığı her ayrıntı için minnetle kendisine.



Ten ve Gölge
Hulki Aktunç
Yapı Kredi Yayınları
104 sayfa

Bir cümle

**"Seni yaralamayacağım.
Olmuyor, yapamıyorum.
Yine vurduğunla
kalacaksın bu maskeler
toplantısında."**