



Bak bir varmış bir yokmuş...



EDEBİYAT GÜNDEMİ

Doğan Hızlan
dhizlan@hurriyet.com.tr

Derya Bengi'nin '60'lı Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük-Durmadan Dünya Dönüyor' isimli kitabı anılarımı tazeleme fırsatı verdi. Böyle **kitapları** alıp **kitaplığınıza** koyacak, zaman zaman açıp okuyacaksınız.

geçmişe dair belgesel **kitapları** okuduğunuzda, o dönemin bütün özellikleri ruhunuzu ve bedeninizi sarar, geçmişten yeniden yaşarsınız. Sizde de-

ğişenle değişmeyi karşılaştırma yapma olanağını bulursunuz.

Türkiye gibi siyasal ve toplumsal dalgalanmaların yaşadığı bir ülkede bu tip çalışmalara önem veriririm. Çünkü ben hep bugünü dününden görme taraftarıyım.

Derya Bengi'nin yazıp hazırladığı '60'lı Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük-Durmadan Dünya Dönüyor' kitabının sayfalarını çevirirken biyografimin eksik kalan yanlarını tamamlamak için malzeme bulmuş oldum.

Zaaflarımızın çizelgesini çıkarıyor

Kitap, Ajda Pekkan'la başlıyor. Bugün de sesini kulaklarımıza ulaştıran **sanatçı** 1969'da ne demiş: "Ben müzik hayatımı ciddiye almış ve yaşlanana kadar çalışmaya karar vermiş bir **sanatçıyım**. Bu yüzden mesleğimde başarılı olmak için gerekli her şeyi yaparım."

Bu tür **kitapların** birkaç özelliği vardır. O günleri öğrenmek isteyen genç kuşaklar, tarihçiler, belgesel hazırlamak isteyenler, biyografi yazmak isteyenler bu **kitaplardan** yararlanır. Benim gibi okurlar da; anılarını tazeler, yaptıkları iyi işlerin yanı sıra hatalarını da öğrenirler. Zaaflarımızın çizelgesi de bu sayfalarda ortaya çıkar.

Kitaptan bazı bölümleri özetleyeceğim: Hürriyet'in düzenlediği Altın Mikrofon yarışması Türkiye'ye birçok **sanatçı** kazandırdı, 1965-1968 yılları arasında.

As Kulüp günlerimiz... Erdem Buri'nin işlettiği kulüpte Rubi Su da söylerdi. Çünkü birçok yerde söylemesi yasaktı. Timur Selçuk, söz Ümit Yaşar Oğuzcan... 45'lik; 'Ayrılanlar İçin'. Zamanın dillerden düşmeyen şarkısı.

Zeki Müren'in 'Bahçevan' filmiyle başlı-

yor B sayfası. Bu 16'ncı filmiymiş. Diğer filmlerinin de adı geçiyor.

'Batı Yakası'nın Hikâyesi'. Bir zamanların en meşhur müzikali... İki grubun çatışması. Gençlik filmi. 'Bir Kadın Bir Erkek'.

Lelouch'un filminin müziği de hâlâ çalınıyor.

Bir zamanların en meşhur şarkısı: 'Bir ateşim yanarım / Küllüm yok, dumanım yok'. Şiirler: Ümit Yaşar Oğuzcan.

Besteler: Avni Anıl. İksinin bir arada resmi var **kitapta**; çizen Agop Arad. Üçünü de tanıdım, üçünü de sevgiyle anıyorum.

Yabancı filmler hakkında...

Kitapta birçok kez Zeki Müren'e rastlayacaksınız. Hem şarkılarıyla, hem sahnesiyle, hem filmleriyle...

1965'te ilk Türk balesi 'Çeşmebaş'ını Ferit Tüzün bestelemiş. Birçok derginin kapağında bu bale var.

Dalida'nın fotoğrafını gördünce Hürriyet'in bir gecesinde şarkı söylemesini hatırlıyorum. **Kitapta** zamanın önemli yabancı filmleri hakkında da bilgi var.

'Kwai Köprüsü' gibi... Metin Erksan'ın filmi 'Gecelerin Ötesi'. Toplumsal gerçekçiliğin öncüsü olarak övüldü.

James Bond filmleri sevgisini körtükleyen 'Goldfinger'.

O günleri Adamo'suz anmak olmaz. Fecri Ebcioğlu'nun Türkçesinden; 'Her Yerde Kar Var'.

Zamanın Türk müziği **sanatçılarının** söylediği Maksim Gazinosu ve eğlence yaşamından notlar...

Almanya şarkılarının başlangıcı sayılabilecek, Yüksel Özkasap'ın söylediği 'Nasıl Oldu Yolum Düştü Kölüne'.

27 Mayıs hareketinin sesi: 'Olur mu böyle olur mu?'

Böyle **kitapları** alıp **kitaplığınıza** koyacak, zaman zaman açıp okuyacaksınız. Çok iyi bir çalışma.



60'lı Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük-Durmadan Dünya Dönüyor
Derya Bengi
Yapı Kredi Yayınları