

# TANIDIK BİR ÖZLEMLER DÜNYASI

Ege SOYKAN

Yıllardır kendi köşesinde edebiyatıyla uğraşp sessiz-sedasız kitaplarını yayımlayan bir öykücümüz var; Semra Aktunç. Odağı öyküleri yalnızca, kaleminden çıkanlar üzerine bile pek nadir konuşuyor. Gürültü patırtı çıkarmadan ilerlediği edebiyat yolculuğunda durağı beşinci kitaba kadar ulaştı yakın zaman önce yayımlanan kitabı "Aşkefza" ile.

## Tanıdık bir dünya

"Aşkefza", Aktunç'un öykü evreninin önemli bir halkası olarak ekleniyor zincire. Aktunç'un kalemine aşına olanların taniyacağı, daha önce tanışmayanlara ise tanış gelecek bir dünya var 'Aşkefza'da. Hayatın hüzünlü ve neşeli

yanlarını aynı anda ele almayı başarabilen bir yazar Aktunç. Özlemi de, gönül bağlarını da, yitip giden geçmişi ve insanları da yine aynı şekilde -hüzün ve neşeyle- bir çatı altında toplamayı başarabiliyor. Daha önceki öykü kitapları "Başkalarının Fotoğrafi"nda,



**Aşkefza**  
Semra Aktunç  
Yapı Kredi  
Yayınları  
95 sayfa

"Öyküler Unutmaz"da, "Yalos"ta ve "Ölmek İçin Güzel Bir Gün"de bunu görmüştük. Ayrıca bu izleklerin Aktunç'un yazın çizgisini meydana getirdiğine de şahitlik etmiştik. Şimdi, "Aşkefza"da tamamıyla bu izleklerle ilerlediği bir öykü evrenine davet ediyor okurunu. İçinde Aktunç'un hayat hikâyesinden kesitlerin de bulunduğu, otobiyografik yanının zaman zaman

## 'Aşkı artıran'

Aşkefza, "aşkı artıran" anlamına geliyor. Türk sanat müziğinde de bir makamın adı ayrıca. Mahcup, duygulu, derin ve gizli aşk duygularını içinde taşıyan güçlü bir kelime. Anlamı doğrultusunda kitaba yaklaşıldığında görecek ki Aktunç'un öyküleriyle taşımak istediği tüm duygulara da ev sahipliği yapacak kadar güçlü bir kelime aynı zamanda. Çünkü Aktunç'un geçmiş özlemlerini aşk ile içinde taşıdığını tüm çıplaklığıyla okurlar da görecek kitabın sayfaları arasında dolaşırken.

'Aşkefza', Semra Aktunç'un öykü evreninin beşinci kitabı olarak okurla buluştu. Aktunç'un kalemine aşına olanların taniyacağı, daha önce tanışmayanlara ise tanış gelecek bir dünya var kitapta



ağır bastığı öykülerin de bulunduğu bir evren bu. Kentleri, semtleri, mekânları anlatmak da ilgisini çekiyor Aktunç'un. Paris'ten İstiklal'e kadar uzanan geniş bir çember onunki.

Bir öyküsünde şöyle diyor anlatıcı: "Fena takılıyorsun nostaljiye..." Fakat Semra Aktunç'un bu öyküleriyle yaptığını kuru bir nostaljiye tutulmak olarak açıklamak olanaksız. Anılar, acılar, özlemler, dostluklarla örülmüş bir öykü dünyası onunki. Tomris Uyar'a bugünden gönderdiği mektubu okumak için bile 'Aşkefza'nın dünyasına dalmak için yeter sebep.

On dokuz öykü yer alıyor Semra Aktunç'un yeni kitabında. Bir söyleşisinde ilk okurunun her zaman eşi yazar Hulki Aktunç olduğunu dile getirmiş. Hulki Aktunç, okuduklarını eleştirir, kimi zaman omurga sağlam ama eti az, kimi zaman da eti fazla omurgada eksiklik var dermiş.

'Aşkefza'da bir araya gelen öykülerin omurgası da, eti de yerinde. Okurlarına naif ama güçlü metinler vaat ediyor.

## BİR CÜMLE

"Aşksız, sevgisiz ve kimse kimseye bir şey vermeden hiçliğe doğru sürüklenerek geçecek zamanları."