



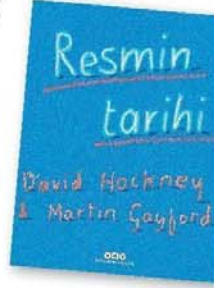
Biri ressam biri sanat eleştirmeni iki yazarın çoğunlukla bireysel bakış açılarından yola çıkan "Resmin Tarihi" asla bir sanat tarihi kitabı değil

## RESMİN TARİHİ

Yaşayan en önemli ressamlar arasında gösterilen David Hockney ve sanat eleştirmeni Martin Gayford "Resmin Tarihi"

isimli bir nehir söyleşi kitabı yayımladılar. Bu kitap yakın zaman önce Yapı Kredi Yayınları tarafından da yayımlandı. Son derece zihin açıcı, John Berger'in "Görme Biçimleri" isimli kitabıyla yan yana durması gereken bir eser.

80 yaşında olmasına rağmen hâlâ eserler üretmeye devam eden Hockney klasik anlamdaki resmin yanında iPad'le yaptığı çizimlerle de günümüz imkanlarını da son derece başarılı bir şekilde kullanıyor. Ve kitabın bir yerinde bu durumu şu sözlerle ifade ediyor: Teknolojinin sanata katkısı oldu. Fırça da teknolojinin bir parçası, değil mi? Ama resimleri yapan aletler değil. Resimleri yapanlar her zaman insanlar.



### Sadece tablolar değil

Biri ressam biri sanat eleştirmeni iki yazarın çoğunlukla bireysel bakış açılarından yola çıkan eser resmin tarihini ele alıyor. Bu açıdan asla bir sanat tarihi kitabı değil. Resimden kast edilen de asla sadece tablolar değil. İlk mağara resimlerinden mozaiklere, tablolardan eskizlere kadar her türlü çizim; filmler, fotoğraf, animasyon filmler, çizgi romanlar, bilgisayar oyunları, kolajlar kısaca 3 boyutlu dünyayı 2 boyutlu halde tasvir ve temsil eden her şey bu kitabın konusu.

Kitabın giriş bölümünde David Hockney'nin Andy Warhol'la Walt Disney'i birbirine benzetmesiyle birlikte kitap benim için daha da ilginç bir hale geldi. Çünkü şöyle diyor Hockney: "İkisinin de atölyesinde çalışanlar vardı, 'fabrika'sı vardı ve her işi kendisi yapmıyordu."

Ya da hemen peşinden gelen insanların okumaktan ziyade resimlere bakmayı tercih ettiklerine dair iddiası kitabın iddiasını ortaya koyan birkaç cümle.

### Bir çeşit iletişim yolu

Sanat eleştirmeni Martin Gayford ise kitabın amacını şu sözlerle ifade ediyor: "Nasıl görüyoruz, ne görüyoruz ve bu deneyimlerimiz nasıl çeşitli yollarla iki boyutlu yüzeye çevriliyor. Resimler dünyayı temsil etmenin, aynı zamanda onu anlamının ve araştırmanın bir yolu. Yani resimler bir çeşit bilgi kaynağı ve iletişim yolu. Bir görüntüden anında çok şey alabiliriz. Ama o resim bize ne gösteriyor? Gerçek mi, kurgu mu? Doğruyu mu gösteriyor, yalan mı söylüyor?"

Artık hemen herkesin elindeki akıllı telefonlarla fotoğraf çektiği dünya tarihinde şimdiye kadar hiçbir zaman olmadığı kadar imaj üretiminin olduğu bir dönemde dünü ve bugünü anlamak, neye nasıl bakılması gerektiğini anlamak için mükemmel bir başvuru kaynağı bu kitabı herkese tavsiye ederim.