

Daha görecek çok rüyamız var!

Mehmet Can Şaşmaz, Korkma, Güzel Rüyalarda Var'daki (YKY) 16 öyküsünde büyüyen yalnızlıkları, süregiden yoksunlukları, bitmeyen sevgi arayışlarını, aranan onurlu yaşamları, eksilen adalet ve merhamet duygusunu içe işliyor.

GÜRAY ÖZÇELİK

Psikolog ve yazar Mehmet Can Şaşmaz 16 öyküsünü bir araya getirdiği *Korkma, Güzel Rüyalarda Var* (YKY) adlı kitabında psikolojik ikilemleri ele alıyor. İlk öykü *Hulki Aktunç*'tan bir alıntıyla başlıyor. Bu ilk öyküde yazdıkları editörler tarafından reddedilen bir yazarın zamanla bu reddedilişinin bir varoluş sancısına dönüşmesi, bu durumun aile içi bir krize yol açması, bununla birlikte de yazarın kendi değerini okunmak ve okunmamak üzerinden çözümlemesi konu ediliyor. Yazarın eşiyile konuşmaları adeta bir bilinçaltının dışa vurumu niteliğinde zira kendine söyleyemediklerini ya da duymak istediklerini eşinden duyuyor.

Genellikle kadın erkek ilişkileri üzerinden ilerleyen öykülerde aynı zamanda aile içi dramatikler, gelecek kaygısı,

mutluluk ve mutsuzluk kavramlarının göreceliği, gerçek-hayal eksenini, zaman ve yalnızlık temaları dikkat çekiyor.

Bir diğer öyküde karşımıza çıkan, başına gelen trajikomik Wlerle sunulan *Suskun İsmail* karakteri kahraman ve antikahraman kavramlarını ortaya koyuyor.

Kitabın en güçlü hikâyelerden biri de "Ka" adlı öykü. Bir yangından kurtarılma olayının, ilerledikçe dedektiflik macerasına ve krizin çözülmesiyle de hüzünlü bir kahramanlaşma hikâyesine dönüştüğünün görüldüğü, herkesin bir kahramanı olduğu gibi, kahramanlaşmanın ve kahramanlaştırmanın öyküsü "Ka".

"Gecenin Saçları" adlı öyküde açılış cümlesinde görüleceği üzere korku ve zaaflar da kitabın temaları arasında: "Bizi korkularımız mı yönetiyor yoksa zaaflarımız mı, bilmiyorum ama ben ikisi arasında sıkışıp kaldım." (s. 13)

Zaman olgusu üzerinden yetmeme-yetişememe kavramlarına da şiirsel göndermelerde bulunuyor Mehmet

Can Şaşmaz: "Ben bir vakit kaybıyım, anlıyorum. Belki de beni Dali'nin eriyen saatlerinin arasına koymalıydı." (s. 71)

Zaman kavramı üzerinden muhakeme yaşamak sadece günümüzün değil, geçmişin ve geleceğin de bir olgusu. Zamana yetişememek, ayak uyduramamak, zamanla değişmek, dönüşmek ve yenilmek...

Yine zamana yabancı kalınan başka bir cümle ise şöyle: "Sevdiğim bazı şiirleri okuyorum. İsmime imzalı kitaplardaki tarihlere bakıp zamanın nasıl geçtiğine şaşırıyorum." (s.7)

Kitapta yalnızlık ile ilgili tespitler de hayli yer buluyor. Bunlar arasında en beğendiğim söz, "Rüya Ustası" adlı öyküde geçen şu cümle oldu: "Rüyalar sadece uyanınca değil, gerçek olmadığı ayırt edilince de biter." (s. 82) ■

