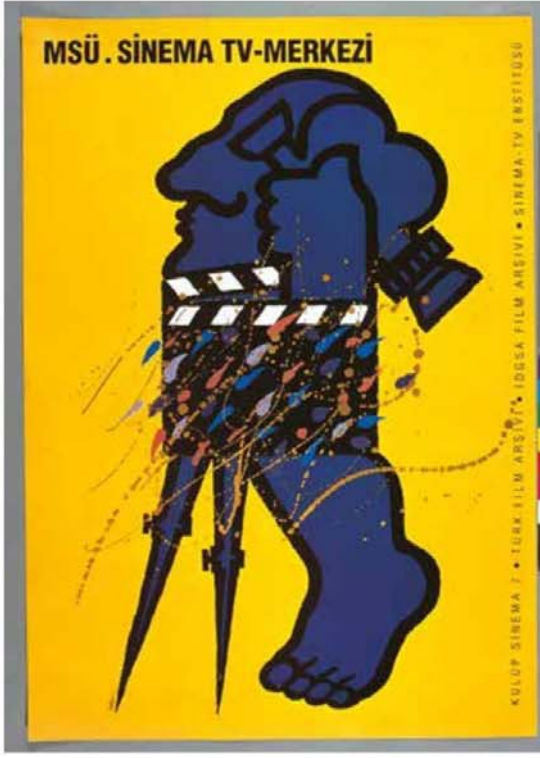


# BİR BÜYÜK USTA: YURDAER ALTINTAŞ TÜRKİYE GRAFİK TASARIMININ 60 YILLIK MANZARASI

Editörlüğünü **Umut Altıntaş**, tasarımını ise **Kerem Yaman**'ın üstlendiği, **BEK Tasarım** tarafından hazırlanan *Yurdaer'i Anlatmak - Yurdaer Altıntaş'ın Yapıtlarına Kesintisiz Bir Bakış* kitabı, bir afiş ve grafik sanatçısı ve aynı zamanda bir eğitmen olan Yurdaer Altıntaş'ı anlatıyor. Onu tanımanın bahanelerinden yalnızca bir tanesi olan bu kitap, Altıntaş'ın açık yürekli hayat hikâyesi ve mesleki serüveninden ilham alınarak kurgulanmış. Geçtiğimiz hafta yitirdiğimiz büyük usta Yurdaer Altıntaş'ın anısına saygıyla...







**G**rafik tasarımcıları ben hep Japonların Haiku şairlerine benzetmişimdir. Sınırları belli bir alanda (örneğin bu bir afişse belli yükseklik ve genişlikteki bir kağıdın çerçevesinde) bir filmin konusunu, bir festivalin içeriğini, bir serginin temasını ya da bazen koskocaman bir ömrün özetini yalnızca birkaç imge ve harfle, hatta bazen ustalıkla dengelenmiş bir boşluk-doluluk oranıyla dile geti-

rirler. Böyle anlatınca bir tür sihir gibi duruyor. Ama zaten sanatın kendisi başlı başına bir sihir değil mi?

Ülkemizde grafik tasarımın geçmişi Batı'ya kıyasla çok da köklü değil. Ancak bu işe gönül vermiş olan birkaç 'inatçı usta'nın sayesinde ne mutlu ki bugün grafik tasarımcılarımızın işlerinden uluslararası çevrelerde söz ediliyor, örneğin Bülent Erkmek gibi duayen isimler yurtdışındaki önemli bienallere davet ediliyor, kişisel sergi-



