

Çayın içindeki şeker gibi

Derviş Zaim: Bir yazar veya yönetmen politik duruş konusunda çayın içindeki şeker gibi görünmez olmalı. Sanatçı, izleyicisine tasarruf alanı bırakmalı.



YAZAR ve yönetmen Derviş Zaim, bir romancının ya da sineamacının, politik meseleler sözkonusu olduğunda okurlarına bir tasarruf alanı bırakması ve bu yönde bir tavır alması gerektiğini belirterek, “Bir yazarın politik bağlamda tavrının çayın içerisindeki şeker gibi görünmez olmasında yarar vardır” dedi.

Yapı Kredi Kültür Sanat - Loca’da okurlarıyla buluşan Derviş Zaim, yazarlık hayatı, okur yazar ilişkisi, yazmanın kaynakları ve yazanın duruşu gibi konuları ele aldı.

Zaim, okurun özgürlüğüne ket vurulmasının kendisini rahatsız eden bir

şey olduğunu, okur merkezli okumayı önemsediyini aktararak, “Okuma, bakma, seyretme evreninin en güzel tarafı olsa gerek. Onun için yirmi sene sonra okuduğumuz bir metni daha farklı buluruz. Biz değişiriz, hayat değişir, yorumlama değişir. Bu yüzden yaşasın yorumlama, yaşasın okur merkezli okuma diyorum.” diye konuştu.

FARKLI YORUMLAR ZENGİNLİKTİR

Zaim, yazanın olumlu ya da olumsuz farklı yorumların ortaya çıkmasından rahatsız olmaması gerektiğini belirterek, “Benim yazdıklarım benden bağımsız bir şekilde yorumlanabilir. Bu aslında bir

zenginlik göstergesidir. İlgili metin neyse onun kullanım ihtimallerinin ne kadar geniş olabileceğini gösterir” değerlendirmesini yaptı.

Derviş Zaim, roman, film ve senaryo söz konusu olduğunda bir yazarın veya yönetmenin bu çağda gidebileceği

“İki büyük pınar vardır, ruh bilimi ve mitler. Mit dediğimiz zaman işin içerisine edebiyat, destanlar, menkıbeler, insanlık tarihinin başından itibaren bugüne kadar gelen dinsel örüntüler giriyor.”

Son romanı “Rüyet” Yapı Kredi Yayınları’ndan çıkan Derviş Zaim, söyleşinin ardından okurlarına kitaplarını imzaladı.