



SELİMİLERİ ..... yazdıklarımı  
sana gönderiyorum

# Unutulmuş terk edilmiş eserler

Behçet Necatigil'in 'Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü', diyebilirim ki, iç yakıcı. Yaşamaları gereken eserler unutulmuş terk edilmiş. Yıllar mı elemiş bu eserleri? Kayıtsızlığımız, aldırırsızlığımız diye yanıtlamak isterim.

**B**ehçet Necatigil'in 'Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü' yayımlandığı günden beri başucumdadır. Yıllar yılı çok yararlandım. Sözlüğün yeni basımı -özgün haliyle geçen yıl **Yapı Kredi Yayınları**'na gerçekleştirildi.

Özgün haliyle diyorum, çünkü Necatigil'in ölümünden sonraki yeni basımlarda, biraz da zorunlulukla, ek maddeler vardı. Gelgelelim bu ek maddelerle Behçet Hoca'nın titizliği, üslubu, değerlendirmeleri adeta geliyordu.

Dün bütün gün 'Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü'nü taradım. Necatigil'in sağlığında son basım 1978'miş. Önsözde başlıca kaynak olarak **Cevdet Kudret'in 'Edebiyatımızda Hikâye ve Roman'ı** anılıyor. Gençliğimin bu pırlıtlı eserini yenilerde **Kapı Yayınları**, değerli **Handan İnci'nin** emeğiyle bugünün okurlarına kazandırdı.

Sözlüğü tararken önce 'Âkile Hanım Sokağı'nda durakladım. Halide Edib'in 1958 tarihli romanı günümüzde okunuyor mu? Gerçi Can Yayınları Halide Edib dizisinde yepyeni eserlere yer veriyor ama Milli Edebiyat döneminin bu çok önemli yazarı, zaman içinde, sanki iki **kitapla** varlığını koruyor, 'Sinekli Bakkal' ve 'Ateşten Gömlek'le.

Hayal meyal hatırlıyorum: 'Âkile Hanım Sokağı'ndan bazı bölümler Hayat mecmuasında tefrika edilmişti. Hayat mecmuası -'dergi' sözcüğünü yöneticiler o yıllarda özellikle kullanmıyorlardı- zaman zaman ünlü yazarlarımıza sayfalarını açardı; Refik Halid, Yakup Kadri geliyor aklıma...

'**Âkile Hanım Sokağı**' ilginç bir romandır. Romancı, **Sinekli Bakkal**'ın peri masalına evrilen İstanbul'undan sonra, bu kez, yeni İstanbul'u dile getirir. 30-35 yılda çok değişmiş bir İstanbul, çılgın rock and roll tutkusuyla, striptease'yle, Amerikan hayranlığı, sözüm ona modernleşen mimarisıyla...

İstanbul'da, bir anlamda bütün büyük kentlerde yaşamın değişme-

sini irdelemek isteyenler için çarpıcı bir roman. Kültür gömleği değiştirmelerimizin evrelerinden biri. Keşke dedim, 1950'ler İstanbul'undan 2000'ler İstanbul'una yol alışımızın da romanı yazılsa...

**B harfinde 'Bozuk Düzen'** apaçık yüreğimi yaktı. Güner Sümer oyunu 1965'te gün ışığına çıkarmış. Genç yaşta yitirdiğimiz Güner Sümer incelemelerle örülü oyunlara imza atmıştır. 'Bozuk Düzen' sinemaya da aktarılmıştı. **Aile hayatımızın sorunlarını deşen 'Bozuk Düzen' niye yeniden sahnelenmez ki?** Necatigil "Şiirli bir duyarlılıkla inandırıcı bir çizgide gelişen piyes" diyor.

'**Düşlerin Ölümü**' (1958) 2016'da yitirdiğimiz usta **Tahsin Yücel'in** gençlik verimi öykü kitabı. Gerçi Tahsin Bey bu eserini çokça önemsemezdi; acemilik sayardı, galiba

biraz da fazla duygusal bulurdu. **Kitaba adını veren öykü, bence, gizli bir başyapıttır.** James Joyce'la aklını bozmuş Süleyman'ı yeterince çözümleyebildik mi, sanmıyorum.

Tahsin Bey pek sevmezdi ama **kitaptaki** 'Gene Ağlatmışlar Kara Gözlümü' unutamadığım bir öykü.

Bizim ilkençlik çağı antolojisine bu hikâyeyi almıştım. Yeniden okudum ve aynı hüznü duydum...

Yunan aktör Yorgo Pappas'ın sevdâ serüveni '**İntermezzo**'da. **Fikret Adil bugünün okurlarının hemen hemen 'hiç bilmediği' bir yazar.** Oysa çağdaş edebiyatımızın bütünüyle kendine özgü, üslubuyla, kaleme getirdikleriyle apayrı bir yazarı. Elimde olsa, Fikret Adil'in **kitaplarında** gerçeklikle kurmacanın kaynaştırılmasını seminer konusu yapardım.

Biliyorum, daha **I harfindeniz,** alfabetik sıralama sürüyor. '**Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü**', diyebilirim ki, iç yakıcı. Yaşamaları gereken eserler unutulmuş terk edilmiş. Yıllar mı elemiş bu eserleri? Kayıtsızlığımız, aldırırsızlığımız diye yanıtlamak isterim.

Necatigil'in sözlüğü bu anlamda acı bir döküm.

