

Doğayı sevdiren hikâyeler

Çocuk edebiyatının resimlemeleri ve hikâyeleriyle en çok sevilen yazarlarından Feridun Oral'la edebiyatını, kitaplarını ve okumanın küçükler üzerindeki etkilerini konuştuk

Feridun Oral'ın eserleri onlarca baskı yaptı, on sekiz dile çevrildi, çocukların ilgisini çekti. Şimdi de hem kahramanı bir kedi olan yeni kitabı *Acaba Neden* hem de büyükler için yazdığı *Fark Etmemişim Bilmiyordum - Şile Kitabı* raflardaki yerini aldı. Oral ile her ikisini de konuşmak için bir araya geldik.

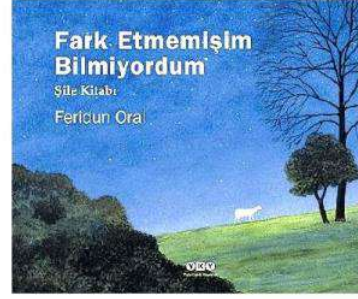
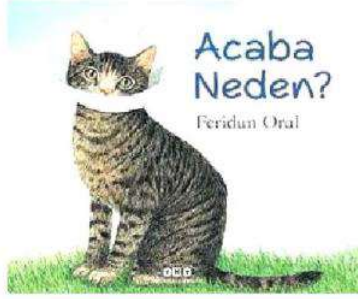
Feridun Oral edebiyatı denince

çizgileri, doğa ve hayvan figürlerinin çokluğu, renkleri, hikâyelerin derinliğiyle hemen bir imge beliriyor zihinde. Pekî, siz edebiyatınızı nasıl görüyorsunuz?

Çocukları sosyal ve toplumsal hayata hazırlayacak her türlü duygu ve düşünceyi, farkındalığı, paylaşmayı, çeşitli kavramları, hayalle gerçeği ayırt etmeyi, sorun çözmeyi, yaratıcı-yapıcı ve yenilikçi olmayı, doğa sevgisini, kısacası insana dair pek çok şeyi hayvan figürleri aracılığı ile anlatmayı tercih ediyorum. Çocukların doğa ve hayvan sevgisini içselleştirip bu duygular ve bilinçle büyümesini önemli buluyorum. Dolayısıyla, kitaplarımdaki hikâyeler, çizgiler, doğa ve hayvan figürlerinin küçük bir insanın yetişme evresine katkıda bulunduğunu düşünüyorum.

Çocuk edebiyatına ilkin resimlemelerinizle başladınız, sonra hem yazıp hem resimlediğiniz eserler geldi. Sanatınızda hangisi sizin için daha ön planda ve sizi daha çok mutlu ediyor?

Saniyorum yazmaya başladığımdan beri, yazmak ve resimlemek ayrılmaz bir bütüne dönüştü. Yazarken aynı zamanda resimlerini de



Yetişkinler için de kitaplarınız var. Onca çocuk kitabından sonra bu projeler nasıl gelişti, nasıl deneyimlerdi, yenileri de gelecek mi?

Fark Etmemişim Bilmiyordum - Şile Kitabı, Şile'de yaşamaya başladıktan sonra yaptığım bir çalışmaydı. Kasabanın çevresini, doğasını gözlem ve izlenimlerime dayanarak farklı bir bakış açısıyla anlattım. *Mırnâme-Büyüklerle Kedi Şiirleri* ise Yalvaç Ural'ın, yaptığım serbest kedi illüstrasyonlarıma şiirler yazmasıyla ortaya çıktı. Sonra Kırmızı Kedi Yayınevi benden kitabevinde

yaşayan Barış adlı kedi ile ilgili bir kitap yapmamı istedi. *Üç Kapılı Kısmet Hanı - Bir Barış Hikayesi*'ni bu istek üzerine yazıp resimledim. Son olarak da *Bir Demet Kuru Soğan* adlı kitabım yayımlandı. Bu kitapta hayatın bütününe farklı bir açıdan sorgularken, bir ülkenin kültürünü, sosyo-

ekonomik durumunu semt pazarları ve bitpazarları üzerinden ironik bir dille anlatıp, manasız gibi görünen her sorunun aslında bir manası olduğunu altını çizmeye, düşündürmeye çalıştım.

Acaba Neden / Feridun Oral / Yapı Kredi Yayınları / Öykü
Fark Etmemişim Bilmiyordum - Şile Kitabı / Feridun Oral / Yapı Kredi Yayınları / Gezi

Mırnâme - Büyüklerle Kedi Şiirleri / Yalvaç Ural / Resimleyen: Feridun Oral / Yapı Kredi Yayınları / Şiir
Üç Kapılı Kısmet Hanı - Bir Barış Hikayesi / Feridun Oral / Kırmızı Kedi Yayınevi / Öykü

Bir Demet Kuru Soğan / Feridun Oral / Kırmızı Yedi Yayınevi / Sanat



ECE ERDOĞAN LEVİ

ecerdogus@hotmail.com

hayal edip tasarladığım için kitabın bütününe görebiliyorum. Bu şekilde çalışmak, beni özgür kılıp daha çok mutlu ediyor.

Sizce nasıl bir işlevi var kitapların çocukların gelişiminde, hayal güçlerinde?

Çocuğun doğumundan itibaren başlayan gelişim süreci içinde kitapların önemi ve çok yönlü katkıları saymakla bitmez. Kitaplar çocukların soyut/somut düşüncelerle ve kavramlarla iletişim kurmasını, eleştirel düşünmesini, sorgulamasını, araştırmasını sağlar. Hayal gücü zenginleşir, yaratıcı olmayı öğrenir. Duygu ve düşüncelerini ifade ederek çevresiyle iletişim ve oyun kurmasını, sosyalleşmesini sağlar. Kitabın resimleri aracılığıyla estetik duyguları gelişir. Bu ve benzeri daha pek çok değerler, kazanımlar açısından kitaplar, çocuğun, yetişkinlerin yaşamında her zaman olmalıdır.

Kedi kahramanlarınız çokça yer alıyor kitaplarınızda, hatta yeni kitabınız Acaba Neden'de de başrolde. Nasıl bir ilişki var aranızda kedilerle?

Bir kediyile yaşamak mayın tarlasında yürümek gibidir. O nedenle evde bir kedim olmasa da kedisiz bir yaşam düşünemiyorum. Kediler fiziksel görünümünün ötesinde gizemli davranışları, pek çok hayvandan farklı derinlikleri ve duruşları

olmasından dolayı beni her zaman çok etkilemiştir. Her kedinin, tıpkı insanlar gibi, bir hikâyesi olduğunu düşünürüm. Çünkü hiçbir kedi diğerine benzemez. Sanatsal açıdan, kedilerin yapılarındaki esneklik ve estetik duruşları çok zengin ve sonsuz yaratıcılıklar barındırır.

