



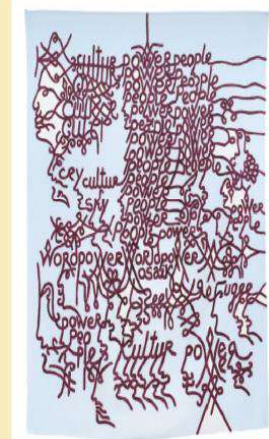
HEYECANLA HAZIRLADIK

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayın-
cılık Genel Müdürü Tülay Gün-
gen ise "Sergiye oldukça kısa
sürede ve heyecanla hazırladık.
'Hayat, ölüm, aşk ve adalet' bu
dört kelimedenden oluşan serginin
adı da hepimizi bazen dört ke-
nanından bazen de bir tarafın-

dan yakalıyor. Bazen acaba di-
yorum hayatımızı bu dört keli-
meyle özetleyebilir miyiz?
Küratörlerimiz ve sanatçılarımız
bu doğrultuda ürettikleri eserleri
yan yana koydukları bir iş çı-
kardı. Gezerken çok beğeneceği-
nizi umuyorum" dedi.

ÇOK SAYIDA ESER VAR

Küratörlüğünü Didem Yazıcı ve
Peter Sit'in üstlendiği sergide
Forensic Architecture, Larissa
Araz, Adalet Atlası, Sevgi Aka,
Babi Badalov, Savaş Boyraz,
Mustafa Emin Büyükcoşkun,
Ayşe Draz, Marianne Fahmy,
Dana Kavelina, Jasper Kettner
& İbrahim Arslan, Şafak Şule
Kemancı, Rojda Tuğrul, Hale
Tenger, Aslı Uludağ, Viron Erol
Vert, Cansu Yıldırım ve István
Zsiros'un çalışmaları yer alıyor.
Serginin asistan küratörü ise
Burcu Çimen. Sergi dolayısıyla
dün saat 18:30'da Loca'da bir
söyleşi yapıldı. Söyleşide küratör
Didem Yazıcı ve sergide
eserleriyle yer alan sanatçılar,
serginin ve eserlerinin arka pla-
nındaki fikirlerden ve süreçten
söz etti. Ekim ayından itibaren
Burcu Çimen. Sergi dolayısıyla
dün saat 18:30'da Loca'da bir
söyleşi yapıldı. Söyleşide küratör
Didem Yazıcı ve sergide
eserleriyle yer alan sanatçılar,
serginin ve eserlerinin arka pla-
nındaki fikirlerden ve süreçten
söz etti. Ekim ayından itibaren
Burcu Çimen. Sergi dolayısıyla
dün saat 18:30'da Loca'da bir
söyleşi yapıldı. Söyleşide küratör
Didem Yazıcı ve sergide
eserleriyle yer alan sanatçılar,
serginin ve eserlerinin arka pla-
nındaki fikirlerden ve süreçten
söz etti. Ekim ayından itibaren
Burcu Çimen.



SINIRSIZ AŞKIN FOTOĞRAF HALİ

'Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet' resim sergisinde Macar fotoğrafçı István Zsiros'un çektiği mültecilerin aşkını anlatan 'sınır-sız aşk' isimli çalışma duygulara en çok dokunan fotoğraf oldu. Budapeşte tren istasyonunda 30 Ağustos 2015'te Suriye'deki savaştan kaçan insanların çaresizce beklediği sırada çadırın içinde öpüşen çifti anlatan fotoğraf İstanbul'da ilk kez sergileniyor. Sanatçı Zsiros sergiye katılmadı ama küratör Didem Yazıcı, anlatırken duygulandığı fotoğraf için "Umudun ve aşkın bizi en zor zamanlarda bile bir arada tutabileceğini gösteriyor" ifadelerini kullandı

Farklı coğrafyalarda yaşanan
adaletsizliklere aşk, umut ve
direnişle bakmayı öneren
'Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet' isimli
sergi ziyarete açıldı. Sergi sanatse-
verlerin ziyaretine açılmadan bir gün
önce yapılan basın gezisinde en çok
Macar fotoğrafçı István Zsiros'un
30 Ağustos 2015'te Suriye'deki sa-
vaştan kaçan ve Budapeşte tren is-
tasyonunda sabahlayan insanları
fotoğrafladığı çalışması dikkat çekti.
19 sanatçının eserlerinin yer aldığı
sergide Cansu Yıldırım'ın doğayı,
bedeni ve bağımsızlığı kutladığı fo-
toğrafı, Azerbaycan doğumlu sa-
natçı Babi Badalov'un duvara
uyguladığı mekana özgü görsel şiir-
lerinin yanı sıra kumaş çalışması,
Dana Kavelina'nın Ukrayna'daki ça-
tışmayı incelemek ve farklı bir bakış
açısı geliştirmek amacıyla yaptığı
gerçeküstü film-şiir çalışması da bu-
lunuyor.

Yüzleşmek zorunda

İsmi sanatçı Hale Tenger'in aynı
adlı ses yerleştirmesinden alan sergi,
yeni eserlerin yanı sıra güncel sanat-
çıların yakın dönemde fotoğraf, yer-
leştirme, video ve duvar
resimlerinden oluşuyor. Sergiye iliş-
kin bilgi veren küratör Didem Yazıcı,
"Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet sergisi
ismini sanatçı Hale Tenger'in aynı
adlı ses yerleştirmesinden alıyor.
Gündelik hayatta bu dört büyük
kavram da farklı biçimlerde karşı-



mıza çıkıyor. Pandeminin etkisiyle
ölüm hangi sınıfta, yaşta, coğrafyada
olursanız olun çok yaklaştı. Dünya-
nın farklı bölgelerinde yaşanan sa-
vaşlarla halk yüzleşmek zorunda
kalıyor" diye konuştu.

Çok şey öğreneceğiz

Macar fotoğrafçı István Zsiros'un
fotoğrafının hikayesini anlatan Ya-
zıcı, "Çalışmasının adı 'sınır-sız aşk'
bu fotoğraf 30 Ağustos 2015 yılında

çekildi. Tam mülteci krizinin yaşan-
dığı günü anlatıyor. Fotoğraf, Avrupa
Birliği'nin (AB) henüz mülteci politi-
kasını belirlemediği bir anda çe-
kildi. Burası Budapeşte Keleti Tren
İstasyonu, Zsiros 3 bine yakın kişinin
tren istasyonunda olduğunu, kaos
medyana geldiğini öğreniyor ve istas-
yona gidiyor. İnsanlar nereye gidece-
ğini bilmiyor, istasyonda kalmaya
başlıyor. Alana çadır da kurulmuş,
Tam da bu kriz anında hiç beklenme-

dik bir şekilde çadırın içinde öpüşen
bir çifti görüyoruz. Gayet tutkulular
ve dünya umurlarında değil. Bu fo-
toğraftan öğreneceğimiz çok şey ol-
duğuna inanıyorum. Umudun ve
aşkın bizi en zor zamanlarda bile bir
arada tutabileceğini gösteriyor. Bize
nefes alabileceğimiz bir yaşam alanı
açtığını inanıyorum. Fotoğraf Türki-
ye'de ilk defa sergileniyor. Aşk bir
mücadele yöntemi olabilir"
ifadelerini kullandı. **DHA**