



Füzûzan'ın Devlet Tiyatroları'nda 200 kez sahnelenerek yıllarca seyirciyle buluşmuş 'Kış Gelmeden' ve 'Sevda Dolu Bir Yaz' oyunları, bu kez seyircilere değil, okurlara kapılarını açıyor

Füzûzan adı öykücülüğümüzün en önemli kavşaklarından birinin de adıdır aynı zamanda. Öykü tarihinde koca koca sayfaların ayrılması gereken bir dönemeç hem de bu ve öykü yolculuğuna çıkmış herhangi bir okurun onsuz alacağı bir yol şüphesiz eksik kalacaktır.

Füzûzan'ın bize ayna tuttuğu dünyaları; göçmenlerin, işçilerin, siyasi mahkûmların hikâyelerini gerçek anlamıyla yaşayabilmek için öyküleri elbette ki mihmandarımız olacaktır. Ancak diğer yazdıklarını da es

geçmemek gerekir ki Füzûzan'ın yazın evreni her hâliyle kuşatabilsin okurunu.

200 KEZ SAHNELENDİ

Öykünün bu doruk isminin dünyasına bir adım daha atabilmek için [Yapı Kredi Yayınları](#) çok yakın zaman önce Füzûzan'ın kaleminden çıkmış tiyatro oyunlarından ikisini [kitaplaştırdı](#). Devlet Tiyatroları'nda iki yüz kez sahnelenerek yıllarca seyirciyle buluşmuş "Kış Gelmeden" ve "Sevda Dolu Bir Yaz", bu kez seyircilere değil, okurlara kapılarını açıyor. Her ne kadar bu oyun metinleri yeni yayımlanmış olsa da -hemen yukarıda da bahsedildiği gibi- Füzûzan'ın tiyatroyla kurduğu bağ yeni değil.

Kendisinin "edebiyatımızda Füzûzan olayı" olarak anıldığı, art arda yayımladığı üç öykü kitabıyla edebiyat ortamlarını salladığı 1970'lerin hemen ardından gelen süreçte gelişmeye



başlıyor bu ilişki; 1981'de yazdığı "Redife'ye Güzelleme" ile... Araya epey bir zamanı aldıktan sonra ise 1997'de "Kış Gelmeden" ile yine kendi öyküsünden bir uyarlamayla kelimeleri sahne tozunu yutmaya başlıyor. Bu kez araya uzun yıllar koymadan 2001, "Sevda Dolu Bir Yaz"ın kaleme alındığı yıl olarak karşımıza çıkıyor.

Sonrası ise Devlet Tiyatroları'nda yıllarca sürecek "Kış Gelmeden" ve "Sevda Dolu Bir Yaz"ın sahne macerası geliyor. Buraya küçük bir not eklemekte fayda var: Oyunlar bugün hâlâ

Devlet Tiyatroları repertuarlarında yer alıyor ve sahnelendiklerinde seyircilerin ilgisini çekmeye, salonları doldurmaya devam ediyor.

SAHNEYİ OKUR KURUYOR

Salonlar dolmaya devam ediyor çünkü sahnelerin keyfini bilen seyirciler bu oyunları yalnız bırakmıyor. Fakat bir tiyatro oyunu okumanın hazzını kolay kolay hiçbir şey veremez. Hayal gücünün en etkin olduğu okumalardan biridir. Salonlarda, sahnenin tüm büyüyle canlanan karakterler tiyatro oyunu okumalarında bu kez hayallerin ışıklarıyla can bulur. Sahneyi yönetmen değil okurun kendisi kurar. Daha önce bunu deneyimlememiş okurlar için Füzûzan'ın duru Türkçesinden çıkmış bu oyunlar, güzel bir adım niteliği taşıyor. "Füzûzan olayı"nın tiyatro hâlini de seveceksiniz...