

Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler: Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna

Küratörlüğünü Nates Mišković'in yaptığı "Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler: Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna" başlıklı [sergi](#), [Yapı Kredi Kültür Sanat](#)'ta ziyarete açıldı. Osmanlı'nın yıkılışından sonra kurulan Türkiye Cumhuriyeti ve Yugoslavya Krallığı'ndaki dört şehirde halkın yaşamında meydana gelen büyük değişikliklerin izini basın fotoğrafları aracılığıyla süren [sergi](#) için 1920'li ve 1930'lu yıllarda *Cumhuriyet* ve *Akşam* (İstanbul), *Politika* ve

Vreme (Belgrad) gazetelerinin fotomuhabirleri tarafından çekilen 200 fotoğraf bir araya getirildi. SIBA (Türk ve Yugoslav Şehirlerindeki Gündelik Yaşama Görsel Bakış) adlı araştırma projesinin bir ürünü olan [sergi](#); "Şehir Merkezi", "Ulus ve Beden", "Ulus Giydirmek", "Dinlence ve Din" ve "Çarşı" başlıklı bölümlerden oluşuyor. Basel Üniversitesi'nin işbirliğiyle ve İsviçre Ulusal Bilim Vakfı'nın desteğiyle düzenlenen [sergi](#), 29 Temmuz'a kadar gösterimde olacak. [ykykultur.com.tr](#)



Namık Görgüç, Selahattin Giz: Gaz maskeli iki görevli Beyoğlu'nda sepetli motorsiklette, İstanbul, 1939 ([Yapı Kredi Tarih Arşivi](#)).