

Opüçük oldu dizeleri

Nâzım Hikmet'in dünyayı çocuklara verme düşünüyü, umut ettiği dünyayı onların yaratabileceğine olan inancını bilsem de Sedat Girgin'in resimleriyle canlanan 'Üç Şiir'e bir kez daha çocuk gözüyle bakmak heyecan verici.

DEVİRİM YILMAZ
dgulyilmaz@gmail.com

İsmini ilk duyduğum zamanı hatırlamıyorum bile. Tek hatırladığım o ismin hep 'vatan haini' ve 'yasak' kelimeleriyle anılıyordu. Bir de Gülhane Parkı'nda kimselerin farkına varmadığı yüz bin elli, yüz bin gözlü, yüz bin yürekli o devin ve "Ey özgürlük" diye haykırmanın o olduğunu öğrendiğimde şaşarak bakışım, sorgulayışım.

Sonra bir köy evinin derme çatma kütüphanesinde ilk kez bir kitabıyla karşılaştığımda büyülenmişçesine, donup kalarak ismini izleyişim bir süre. Dokunup dokunmamak tereddüdünün ardından ilk **Kitap** hırsızlığı; isminin yanına illeştirilmeye çalışılan tüm zehirli kelimeleri reddederek, onlara inat.

Sonrası insana ve emeğe olan inanç, aşkın büyüüsü, doğanın ve yaşamın masalsı güzelliğiyle tanışma.

Şiirlerinin birçoğu en güzel, en güçlü yankısını dünyanın her yerindeki çocuk kalplerinde uyandırdı, hırpalanan yerlerinde öpücük oldu dizeleri. Yazdıklarının yaşamının sureti olduğunu görmenin yarattığı isyanla iyinin, haklının tarafında olmayı öğrendi o kalpler. **Ama en çok yaşamının inceliğini, tüm zorluklara, baskılara, dayatmalara rağmen mücadelenin ve umudun sonsuz gücünü tanıdılar Nâzım Hikmet'le.**

Yıllar sonra ilk kez, karşılaştığım bir Nâzım kitabı beni yeniden o köy kütüphanesine, kendi Nâzım'ımla tanışma hikâyeme götürdü. Dünyayı çocuklara verme düşünüyü, umut ettiği dünyayı onların yaratabileceğine olan inancını bilsem de Sedat Girgin'in resimleriyle canlanan 'Üç Şiir'e ilk kez çocuk gözüyle bakışım dandır belki bu.

Oysa bir sincap ciddiyetini çocuklardan daha iyi kim anlatabilir bizlere. **Dayatmalarımızla soldurmasak yaşama sevinçlerini, ellerine bıraksak dünyayı, hiç ölmeyecek gibi yaşamayı öğretecekler hepimize:**

*"Yaşamak şakaya gelmez/ büyük bir ciddiyetle yaşayacaksınız
bir sincap gibi mesela/ yani yaşamının dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani bütün işin gücün yaşamak olacak..."*



"Yani nasıl ve nerede olursak olalım/ hiç ölmeyecek gibi yaşanacak"

Bir diğerinde yaşamın kaynağı suyun başında çınar, güneş ve kediyile durup doğanın bu tüm çocuklarının suretini izleyen de çocuk yanadır sanki Nâzım'ın. Sudaki suretleri bir bir yok olurken, yaşamın bu umutsuz, karşı konulmaz sonunun önüne bugünün umudunu koyan, varoluşun gücünü kutsayan yanı:

"...Su başında durmuşuz/ çınar, ben, kedi, güneş, bir de ömrümüz.

Su serin/ çınar ulu/ ben şiir yazıyorum/ kedi uyukluyor/ güneş sıcak çok şükür yaşıyoruz/ suyun şavkı vuruyor bizlere

çınara, bana, kediye, güneşe, bir de ömrümüze."

Yaşamdan öğrendiği en önemli şeylerden biriydi kendi deyimiyle kocalmamak **sanatı**. Ona ait her dizede bu **sanatı** yaşamının her anında duyumsadığı, iliklerinde gezdirdiği hissedildi. En çok da çocuklar, gençler ve kocalmamak **sanatım** başarabilenler tarafından. **Bu kitapla tanıştığında bu şiirleri ilk kez okuyormuş gibi heyecanlanacak, yaşama bir kez daha şaşarak bakacak olanlar da onlar.**

Sedat Girgin'in eşsiz güzellikteki çizimlerinde başı köpük köpük bulut, içi dışı deniz Nâzım'ın suda balık gibi kıvıllı yapraklarını görünce bir şiirin, bir ressamın boyalarından, fırçasından yeniden fişkırışına tanık olacaksınız.



ÜÇ ŞİİR
YAŞAMAYA DAİR,
CEVİZ AĞACI,
MASALLARIN
MASALI
Nâzım Hikmet
Resimleyen: Sedat Girgin
Yapı Kredi Yayınları, 2016
48 sayfa, 10 TL.