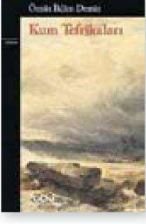


SÖYLEŞİ

"Kum Tefrikaları"
Ömür İklim
Demir
Yapı Kredi
Yayıncılık
Fiyatı: 35 TL



Kuma yazılanlar gelir bulur seni

Ömür İklim Demir'in "Kum Tefrikaları", kuma yazılsa da, dağılsa gitse de bir gün girdiği hayatı değiştiren hikayeler taşıyor insanlardan insanlara. Pilot enişte, doktor yeğenin hayatını değiştirirken kitabın beklenmedik sonu okurların yarınlara sürprizler getiriyor.

EFNAN ATMACA

● **Yine Mithat'ın yanı sıra onun yanında yer alan karakterlerde hep bir bıkkınlık göze çarpıyor. Bu yüz yılın hastalığı ya da yaşadığınız coğrafyanın bize mirası mı bu yılgınlık?**

Genel bir yargıda bulunmam zor ama tanıdıklarımın ya da bir şekilde yolumun keşiştiği insanlardan yola çıkarsam; çevremdeki herkesin bir şekilde yorgun ve de yılgın olduğunu söyleyebilirim. Her geçen gün de şiddeti artıyor bu durumun. Hepsinden öte, ben de zaten dünyanın en neşeli insanı sayılmam. Umudun konusunda ise fena değilimdir, iyi-kötü onunla yaşıyorum. Bu tarz karakterler kurgulamamda bunun da payı büyüktür elbette; belki de tek nedeni budur.

● **Doktor Mithat'ın hayatına küçüklüğünden beri hep kahraman olmuş büyük eniştesi giriyor yazdığı**

günlükle. Onun günlüğüyle birlikte bu coğrafyanın tarihinde bir yolculuk yapıyoruz. Şevket Kemal, ilk pilotlarımızdan. Saint-Exupéry'nin pilotluğu anlattığı diğer kitaplarını andırıyor biraz yazdıkları. Ona pilotluk ve uçuş maceraları vermektaki amacınız neydi?

Çocukluğumdan beri çok severim havacılığı. İlkokuldayken, misafir odamızdaki o pek nadir kullanılan büfenin üstü, Milliyet gazetesinin verdiği karton evlerle ve irili ufaklı savaş uçağı maketleriyle doluydu. Hepsinin modellerini, hızlarını, menzillerini vs. ezberlerdim. Babam da havayollarından emektirdir, velhasıl uçaklar ve havaalanları hep bir şekilde hayatımda yer almıştır. "Kum Tefrikaları"nı kurgularken de bu havacılık merakımın etkisi oldu doğal olarak. Aklımdaki hikayenin

"Gördüğümüzü unutuyoruz"

● **Kitapta hikayelerini dinlemediğimiz tüm karakterler mutluluk ile mutsuzluk arasında keskin bir hayat yaşayıp çoğu da acıklı sonlarla veda ediyor hayata. Kum gibi dağılıp gidiyor izleri dünyadan. Nasıl izler kalıyor sizce o hikayelerden bize?**

Bana göre, o hikayelerden bize, sadece görebildiğimiz kadarı kalıyor ve herkesin ne gördüğü de baktığı yere göre değişiyor. Sonrasında ise, kim olursak olalım, o gördüğümüz kadarını da unutuyoruz, en azından ben unutmuyorum. Ondan geriye de -kaldırsa eğer- bir ince his ile birkaç kelime kalıyor. Ve de sanırım, o ince hislerin hatıra, sonsuz bir unutulmuşla dönüyor dünya; yaşamın güzelliği de deliliği de hüznü de burda bence.

yapısına da uyduğu için pilot bir karakter yazmayı tercih ettim ve istedim. O nedenle romanın araştırma süreci de bir o kadar keyifli oldu. Okuduğum onlarca kitabın, akademik araştırmanın, izlediğim onlarca belgeselin, filmin yanı sıra; tecrübe etmek anlamında, birkaç kere de Cessna tipi küçük bir uçakla uçuş yaptım.

● **Mekân olarak Suruç'u ve Kandilli'yi seçmeniz özel bir nedeni var mı?**

Suruç bir kere Suriye sınırında, kolumun çöle ve çölün etkilerine yakın, ilk başta görünen sebebi bu. Tabii bunun ötesinde, Suruç çok eski zamanlardan beri at yetiştiriciliğiyle bilinen bir yer, bir yandan da kelime anlamı olarak eyer yapan kişileri ifade eden sarı kelimesinin de çoğul halidir suruç. Açıkçası Suruç'u seçmemin en önemli ve biraz da gizli kalan sebeplerinden birisi buydu. Diğer bir sebebiyse Remil Caddesi'nin bulunması, remil de kum falı anlamına geliyor, kitabın neredeyse tamamına nüfuz eden tozun, kumun bir tamamlayıcısı gibi oldu benim için. Kandilli'ye gelecek olursam, onun da sebebi 100 yıl önceki Kandilli'nin İstanbul'un merkezine iyice uzak oluşu ve Boğaz'ın kıyısında sahip olduğu o yalıtılmışlık hissi.. Sanırım bir de Yurdanur Hala ile Şevket Kemal Bey'in arasında ciddi denilebilecek bir mesafe bulunmasını istedim, bunların haricinde sevdiğim de bir semttir. Bu sevgide, vaktiyle babaannemden dinlediğim Kandilli ve bilhassa Kandilli Kız Lisesi hikayelerinin de etkisi çoktur. ■

Suruç'ta Suriye sınırında kum fırtınaları eşliğinde iki hayat yorgununun sohbetleriyle başlayan bir roman "Kum Tefrikaları". Kahramanlardan birinin yolu Kandilli'ye uzanınca o sohbetlere yeni misafirler dahil oluyor. Göklerden, çöllerden çıkıp gelen kahramanlar... Ömür İklim Demir'in yazdığı roman üç bölümden oluşuyor. İlk bölüm İstanbullu doktor Mithat'ın Suruç'ta yaşadıklarını konu alıyor. Bir yandan Murat Hoca'yla sohbetleriyle gündelik hayattan kaçarken bir yandan o hayatın devam etmesi için çabalar her tedavi ettiği hastayla. Sonra bir gün büyük halasının öldüğünü ve Kandilli'deki tarihi evin ona miras kaldığını öğreniyor. O evde ailenin kahramanı Şevket Enişte'nin günlüğünü buluyor. İşte romanın iki kısmı da böyle başlıyor. Bir pilot, bir kahraman, bir ajan... Okuyunca siz karar verin Şevket Kemal'in havacılık tarihine paralel giden yaşamıyla Mithat'ın yaşamı değişiyor. Üçüncü bölüm ise kitabın sürprizi. Tam bir ters köşe. Tam bitti derken yeniden başlayan bir roman. Ama o kısmı sürprizi kaçmasın diye gizli bıraktık.

● **Romanı üç bölüme ayırırısak öncelikle anlatıcı Doktor Mithat ile başlamak istiyorum. Suruç'ta görev yapan bir doktor olarak çıkıyor karşımıza Mithat. Kendi içine sıkışık kalmış bir karakter olarak anlatıyorsunuz onu. Onun sıkışmışlığının nedenini nasıl açıklarsınız?**

Özel ya da sınırları çizilebilecek kadar net bir sebebi olmayan, dolayısıyla net bir çözümü de bulunmayan, çağımıza has bir sıkışmışlık yaşıyor Mithat. İçinde bulunduğu durum, pek çok detayın, bir hikâyesizliğin, bir yön-süzlüğün -birbirinden bağımsız küçük küçük yüzlerce olgunun bir yansıması daha çok. Bazı akşamlar üstümüze çöken, insanı televizyonun sesine muhtaç bırakan, günleri ve hatta yılları birbirine benzetken, anlamsız yerlerde insana ne olacak şimdi dedirten o tuhaf hissin gölgesi Mithat'ın üstüne düşen. Bu açıdan bakıldığında, Şevket Kemal Bey'in o hep hissettiği saplanıp kalma halinin, çok daha farklı bir versiyonunu yaşıyor Mithat.