

# İSTANBUL'A KAR DÜŞMEDEN TÜRKİYE'YE KİŞ GELMEZ

Buz tutmuş Boğaz hikayeleri bugün Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir söyleşiye konu oluyor. 1929 ve 1954 kişilerini **kitaplaştıran** Cengiz Kahraman o yıllarda da İstanbul'a kar gelmeden Türkiye'ye kış gelmediğini anlatıyor.



ASLİ GÜÇ

Buz küteleri üzerinde Boğazı geçenler, devasa kardan adamlar, metrelerce yükseklikte kar yığınları... Soğuk iklim kuşağında yetişme konusunda arada bir yaşadığı şiddetli kişilerin tarihten İstanbul. Soğuk hava, Orta Avrupa'dan, Balkanlar'dan, Karadeniz'in kuzeyinden geldiğinde zaman hayatı çekilmek kılardı. Eyler, yollar kar altında kaldı. İstanbul'un mesih 1929 ve 1954 kişilerini artık duymayan ise yoktur. Peki o yılların efsanevi kışlarına farklı hikayelerini fotoğraflar eşliğinde bir söyleşide dinlemek ister misiniz? **Toplu Kultur Sanat** Yayıncılık ve Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nin düzenlediği 'Kültür **Toplu** Dosyası'nda da 1929 ve 1954 yıllarında İstanbul'da yaşanan en ağır kışlar konuşuluyor.

## 300'Ü AŞKIN FOTOĞRAF

Bugün saat 18.00'de gerçekleştirilecek, fotoğraf tarihçisi ve koleksiyoncusu Cengiz Kahraman, Erol Üyepazarçı ve Ozan Sağdıç'ın konusmacı olduğu söyleşide geçen bahar ayında **Toplu Kultur Sanat** Yayıncılık'tan çıkan *İstanbul Kış Giandüjü 1929 ve 1954* kitabından esinlenerek şehrin binbir yüzünden biri gözden onune serilecek. Peki ne anlatıyor bu **Toplu**? Fotoğraf tarihi, İstanbul ve gundelik hayat

hakkında araştırmalar yapan yazar Cengiz Kahraman aynı zamanda bir fotoğraf koleksiyonucusu. İstanbul Fotoğraf Mützesi'nin kuratorluğu içinde yapan Kahraman 1929 yılında **Yeniyurdum** gazete haberlerinden de kışa dair haberler görürken, Kusa süre sonra da Denizler Kitabevi'nde aya yılan mart ayında İstanbul Boğazı'na ge-

**"İstanbul'u bugün buz ordularının zapetmesi mümkün değil. Çünkü buz küteleri Tuna'da imha ediliyor."**

len ve Foto Sender tarafından çekilmiş iki fotoğrafa rastladım. Zaman içinde 1929'da yanan kışa dair toplantı başı fotoğraf ve negatiflerle bir **Toplu** yapabilecek duruma gelmiş.

Her fotoğrafın bir rastlantıma ve peşin düzülme hikayesi olduğunu belirtir Kahraman, kendisi için ilk heyecan verici anı anlatıyor: "Beyoğlu'ndaki Çıhannuma Sahafının sahibi Cihan Demircioğlu'nun dükkânında benim için ayrırdığı 5 Şubat 1929 tarihli kış fotoğrafına rastladım. Ardından ise devamı geldi. Kitabında toplam 300'ü aşkın fotoğraf, karikatür ve illüstrasyon var."

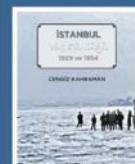
## 1929'DAKI KİŞ DAHA SERTTİ

Boğaz durduran kış hikayelerini fotoğraflarla işleyen *İstanbul Kış Giandüjü 1929 ve 1954* adlı **Toplu** coğumuzun hiç görmemiş resimlerine bantlaşık bir İstanbul anlatılıyor. Kahraman, elindeki tüm verilerle bakın 1929'daki kış daha şiddetli geçtiğini düşünüyor: "Bunun nedeni hem dönemin şartlarında hayatın daha zor olması hem de yardım için olanakların dallaşırması. Örneğin 1954'te küçük uçaklarla mahsur kalanlar yivecek yaradı yapma şansı olmuş. Ayrıca 1929 yılında Tatavla, yani Kurtuluş'ta, büyük bir yangın felaketini yaşamıştı da sanki o yıl kış daha zor ve şiddetliydi yanmış diye düşünmemen nedeni oluyor. Günümüzde kışa hazırlık olursak artık İstanbul'u buz ordularının zapetmesi mümkün değil. Böyle bir duruma bir daha rastlamayız. Çünkü bu büyük buz küteleri hennit Tuna nehrinden yola çıkarken yetkililer tarafından imha edilir. Ayrıca yivecek kışlığı, yakacağın buhar gibi şeyle çok sınırlı yaşıyor. Benzerlik ise başının İstanbul'daki kişi çok daha fazla haber yapması. Sanırım İstanbul'a kış gelmeden Türkiye'ye kış gelmez" lafı o yıllardan günümüze kalındı.



Cengiz Kahraman: "Bugünkü etkinlikte 1929 ve 1954 kışları konuşulacak. Ozan Sağdıç ve Erol Üyepazarçı 1954 yılındaki kısa tanıklık etmiş çok önemli isimler. Bu şehrin hikayelerine merak duyanlar kış sohbetini kaçırmayın."

## BOĞAZ'DAKİ BUZLAR HAYRANLIK UYANDIRICI



Ozan Sağdıç'ın 1954 yılında Kabataş Lisesi bahçesinden çektiği Boğaz'a gelen buzlar serisi haber - **sanat** fotoğraf birliliğine alt örnekleri olması açısından hayranlık uyandırıcı."

Kıptaklı fotoğrafların hikayeleri de kendileri gibi güzel. Kahraman hisibini dígerinden ayırmıyor: "Her fotoğrafın ayrı değerini hi- kayesi var. Kimi görsel açıdan çok güçlü, kimî de anlatımı olasın ve anımsanın çok etkileyici. Benim için usta fotoğrafacı