

İSTANBUL manzarasının tadını çıkarabileceğimiz semtlerinden biri ve dahi en meşhuru Cihangir olsa gerek. Şehzade Cihangir Camii'nin konumu ise semtin en özel, en seçkin manzaralarını hediye eder izleyene. Boğaz'ın, Sarayburnu tarafına yakınca, hatta inşa edildiği nokta ve caminin inşa edilme sebebi göz önüne alındığında aslında orayı tam karşıdan görsün diye yapılmış fakat manzara anlamında Boğaz'ın diğer taraflarını da asla ıskalamadan, çok net görülebilecek şekilde konumlandırılmıştır bu cami.

Bilen bilir; **Orhan Pamuk**'un evi de Cihangir Camii'nin hemen arkasında, biraz yukarısında yer alır. Nobel Edebiyat Ödülü sahibi yazarın, evinden gördüğü manzara camiden daha geniş bir perspektife sahiptir ve Pamuk'un romanlarını kaleme aldığı çalışma masasının da yer aldığı genişçe salon, bir anlamda İstanbul'a açılan penceresi

# 'Balkon'dan manzaralar

Yıllardır oturduğu evinden bir insan neden saatte yedi fotoğraf çeker ki? Bunun tek bir cevabı var: O manzara her dakika hikâyesini yeniliyordur da ondan

gibidir. Pamuk için 'bir İstanbul yazarı' diyorsak eğer yolculuğunu mutlaka Nişantaşı'ndan başlatırız ancak bu eviyle beraber kucakladığı manzarayı gördükten sonra, şehrin tam kalbine girdiği noktayı da keşfetmeye başlarız.

Pamuk'un gazetelerde yayımlanan fotoğraflarında bile ister istemez insanın gözü takılır arkada uzayıp giden o manzaraya. Kimi kez kıskançlıkla kimi kez de orada bir gün bulunabilme isteğiyle iç çekilir. Orada bulunacağınız anı düşün-

dükçe, o an boyunca göreceklernizi kaydetme isteği ise herkesin aklında bir yerde dolaşacaktır. O kesin. İstanbul'u bu kadar güzel bir yerden tekrar seyredememe

düşüncesi de bu noktada ince bir hüznün olarak yüreklerden geçecektir. Bu da kesin. Manzarayı kayıt altına alma refleksiyle anın keyfini kaçırarak denli çekicidir bu salonun eteklerine serilmiş İstanbul.

Salondan balkona uzandığımızda ise o manzarayla yüz yüze değil iç içesinizdir artık ve Pamuk'un

gördüğü İstanbul'un koluna girmişsinizdir bile.

## KAYDETME ARZUSU

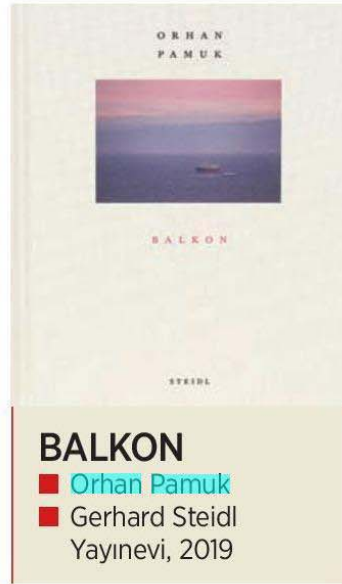
Pamuk da her gün kol kola olduğu manzaranın büyüüne kapılıp alışamayanlardan. Alışamaması, balkonunda gördüğü manzarasının onu her saat yeniden ve yeniden şaşırtmasında yatıyor. Yıllardır oturduğu evinden bir insan neden saatte yedi fotoğraf çeker ki? Bunun tek bir cevabı var: O manzara her dakika hikâyesini yeniliyordur da ondan...

**Orhan Pamuk**'un yeni çalışması Balkon da bu hikâyenin, yani İstanbul'un peşinden koşan bir yazarın hikâyesini anlatıyor aslında.

Pamuk'un her şeyden önce gözlerinin önündeki manzarayı 'kaydetme' arzusuyla şekillenen

bu çalışma; kentin, Boğaz'ın, Haliç'in, Marmara Denizi'nin, Adalar'ın, dağların, gemilerin, kuşların, sonsuz bir ışık ve ortam etkisiyle çerçvelendiği yoğun bir panoramik manzara oluşturuyor. Bu fotoğraf tutkusunu ilk olarak gözlerinin önünde akıp giden güzelliği muhafaza etme, ikinci olarak da gördüğü her şeyi kaydetme merakı olarak tasvir eden yazar, ikinci hedefini tutturmanın imkânsızlığını ise kısa sürede görmüş.

Yazarın, balkonundan çektiği fotoğraflarla kayıt altına almaya çalıştığı bu güzellik, 'görme biçimleri'nin düşünüş ve yazıya etkisi üzerine 'balkon sefası'yla cevap veriyor bir anlamda. 6 Şubat'ta başlayan ve 27 Nisan'a kadar sürecek Balkon sergisi, bu bağlamda tüm bunları görmek için bir fırsat sunuyor herkese. Almanya Göttingen'de bulunan dünyanın en ünlü fotoğraf kitapları yayıncısı Gerhard Steidl tarafından basılan Balkon kitabı ise tüm bunları her zaman yanımızda taşımaya...



## BALKON

■ Orhan Pamuk  
■ Gerhard Steidl  
Yayınevi, 2019