

UĞUR NAZLİCAN'DAN ÖYKÜLER...

'Bir Dükkânı Beklemek'

Uğur Nazlıcan, ilk kitabı "Bir Dükkânı Beklemek" ile henüz çıktı okur karşısına. Daha ilk öyküsünden yakalıyor okurunu ve kitabına aldığı on dört öykü boyunca, misafirlerini ağırladığı dünya içinde bir edebiyat resmi geçidi izletiyor yazar.

M. MEHMET HAKTAN

Edebiyatımızın sağlam bir öykü damarı var. Öykümüz, Sait Faik Abasıyanık ve Sabahattin Ali'nin yazdığı modern metinlerden kendine yeni bir kanal açıp bugünlere kadar ulaştı. Uğradığı her zamansal, sosyolojik ve felsefi tabandan da kendi adına alacağını alarak yoluna devam edip bugünlere geldi. Bu sağlam zeminin üzerine öykünün o sonsuz anlatım olanaklarından ve yeni edebiyat arayışlarından doğan yenilikler de eklenerek yolculuk devam ediyor.

İyi ki de ediyor çünkü bu coşkun akan nehrin sularına, her geçen gün yeni ve çıtayı bir adım daha ileri taşıyabilecek nite-likte öykücüler katılmaya devam ediyor. Bunlardan biri de Uğur Nazlıcan. İlk

kitabı Bir Dükkânı Beklemek'le henüz çıktı okur karşısına. Daha ilk öyküsünden yakalıyor okurunu ve kitabına aldığı on dört öykü boyunca, misafirlerini ağırladığı dünya içinde bir edebiyat resmi geçidi izletiyor yazar.

Nazlıcan'ın hem Türkçe edebiyatı hem de dünya edebiyatını iyi bildiği, öykülerinin göndermelerle yüklü dili ve dünyasından kendini belli ediyor. Ama daha da önemlisi yazar, öykülerinin temellerini, belki de çıkış noktalarını meydana getiren bu zemin üzerinde kendi üslubunu yeşertiyor. Yazarların ilk kitaplarında üsluplarının oturmasını beklemek çoğu zaman zordur ama Nazlıcan özelinde bu durumun değiş-



tiğini söylemek gerek. Daha ilk kitabıyla durmuş oturmuş, öykü rengi ve sesini bulmuş, kendi öykü dünyasını kurup bu dünyada nasıl adım atacağını yollarını da çözmüş bir yazar var karşımızda.

HAYAL VARSA GERÇEK VAR

Bu dünyanın besini ise hayal ve gerçek arasında dolaşan, hayal ve gerçek arasındaki narin perdenin kıymetini bilen bir göz. Bir kedi dile gelebiliyor Nazlıcan'ın öykülerinde, bir köpek hikâyesini anlatabiliyor ya da bir eskicinin topladıkları kendine benzemeye başlayabiliyor. Fakat bunların hiçbirini "fantastik" nitelemesi altına alamayız. Nazlıcan'ın yarattığı kendine has dünya da işte tam bunun farkına varıldığı anda kendini açmaya başlıyor. Yazarın bu hayal ve gerçek arasında kurduğu öykü evreni sadece hayalleri ve gerçekleri içinde barındırmıyor üstelik. Tıpkı yaşamda



olduğu gibi Uğur Nazlıcan'ın öykülerinde de her şey zıddıyla var oluyor. Hayal varsa gerçek var; evet ama aynı zamanda düşünülen ile gerçekleşen arasındaki zıtlık da var bu öykülerde. Geçmiş ile gelecek, görünen ve görünmeyen...

Tüm zıtlıklar uyum içinde uçuşuyor Uğur Nazlıcan'ın öykülerinde.

Bu uyumun en önemli sebebi ise yazarın, bu zıtlıklara eşlik edebilecek dil dünyasını da öykülerin dünyasına yerleştirebilmesi. Kısa öyküler Nazlıcan'ın kaleminden çıkanlar ancak kısa olmalarına rağmen hikâyeye yatkın bir kalemi var yazarının. Anlatım olanaklarını kullanımı açısından kalemini mümkün olduğunca geniş bir perspektifte oynatıyor Nazlıcan ve işin daha da güzel yanı bunu hoyratça değil yumuşak geçişlerle okuruna sergiliyor. Zekice kurgu oyunları görüyoruz öykülerde örnekse ama okuruna bunu "göstermek" için yapmıyor yazar. Metnin yolu oraya gittiği için, öykü onu istediği için yapıyor. Buna bakarak da yazarın dili, metnin işaret ettiği doğrultuda geliyor; yani, olması gerektiği gibi...

Bu konuda da öykülerin dünyasında gördüğümüz zıtlıklar söz konusu. Ne kadar sadece bir o kadar girift bir yapı kuruyor yazar. Öyküler, yazarının diliyle cana gelecek okunup giderken her öyküde yine yazarının yarattığı sağlam iskeletle kurgunun doyumsuz hazzını yaşıyor.

Bir Dükkânı Beklemek, tüm bu özellikleriyle bir yazarı müjdeliyor. Bundan sonra yazacaklarını merakla bekleyeceğimiz bir yazarı... ■

Bir Dükkânı Beklemek / Uğur Nazlıcan / Yapı Kredi Yayınları / 82 s.