

DÜNYA DAMLASI

Ian McEwan: “Amsterdam’da Düello”

Ian McEwan, tanınan bir yazar. *Amsterdam’da Düello*’yu (Çev. Ülkem Çorapçı / YKY / 2018) okurken fırsat bulsam da, dedim içimden, McEwan’ın Türkçedeki tüm yapıtlarına yer açabilsem ayrı bir yazıda. Bakalım artık.

McEwan, değerler dizgesini polisiye örgüyle didiklediği iyi kurgulanmış bir roman getiriyor *Amsterdam’da Düello*’yla. Erken yaşta birden hastalanıp hayattan çekilivermesiyle çevresinde “şok” etkisi bırakan Molly, kendisine âşık her erkekte hayranlık uyandırmış, gönül ilişkilerinde açık, sıra dışı bir kadındır.

Hayattayken birlikte olduğu bir bakanın, kadın giysileriyle makyajlı, tutkulu fotoğraflarını çekmiş ancak bunları, hastalığın kendisini tutsak almasıyla yok edemeden ölmüştür.

Molly’nin, bir gazetenin ortaklarından kocası, fotoğrafı bulduktan sonra kullanmak ister.

Kadının eski sevgililerinden, gazetenin de genel yayın yönetmeni Vernon, gazeteciyle yakın dost yine eski sevgililerden müzisyen Clive, fotoğrafı çekilen bakan, fotoğraf odağında görünmez, öngörülemez kimi rastlantılarla ya da tasarlanmış olayların yönlendirmesiyle bir burgacın içinde birbirlerini yok etme duygusunun ateşli birer taraftarına dönüşür kısa sürede.

Sevdikleri kadının apan-

sız ölümüyle sarsılan Vernon ile Clive, eğer kendi başlarına böyle bir hastalık gelirse ötekinin, hastaya bir tür ötenazi uygulaması konusunda anlaşmışlardır oysa.

Ancak aralarındaki bu doğal anlaşma, Molly’nin çektiği fotoğrafın kullanılmasıyla erdem, karar, dostluk, kahramanlık, namus vb. ahlaksal değerler temelinde kıyasıya bir-

birini yok edip ortadan kaldırma tutkusuna dönüşecektir bir anda.

Ayrıca Clive aracılığıyla narsisistik sanatçı açılımı da eklenenecektir buna.

Ian McEwan, *Amsterdam’da Düello*’yu nefes nefese okuturken kalıcı bir kavramsal tortu bırakmayı asla savsaklamıyor. Bir yapıta değer yükleyen en önemli niteliklerden biri de bu.

