

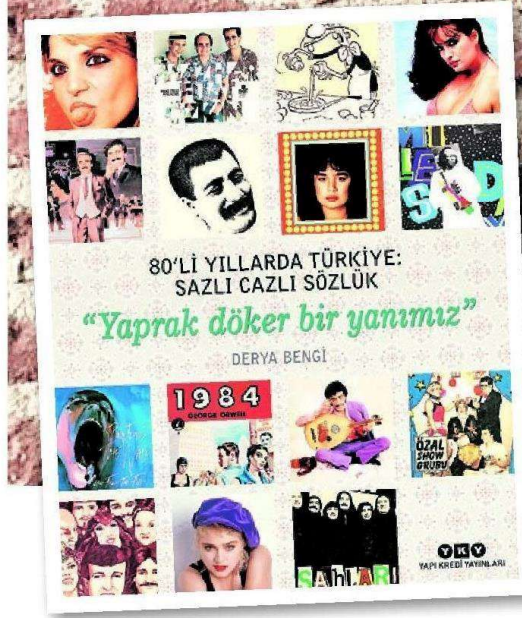
80 Sahne şimdi 'lerin

Derya Bengi'nin 1950'li yıllarla başladığı "Sazlı Cazlı Sözlük" serisinde sahne 1980'lerin şimdi. **Yapı Kredi Yayınları** tarafından okura sunulan '80'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük' ile Bengi, okurunu o yılların yaralayan ve yaraları sarmalamaya çalışan ortamına doğru bir yolculuğa çıkarıyor. 1980'ler, pek çok yönüyle bugüne taşınan kırılmaların da yaşandığı hatta Türkiye'nin bugününün hem siyasi

hem kültürel olarak rengini meydana getiren yılları içine alıyor. 1980'ler deyince akla ilk gelen ister istemez darbe oluyor. Sonrasında ise darbeye birlikte gündelik yaşantının büyük bir yara alması, bu yaraya bağlı olarak sinemadan müziğe, gazetelerden dergilere her şeyin ama her şeyin yeni baştan şekillendiği yıllar. Hüzünlü ama hüzünün içinde her zaman yer almayı bir şekilde başarabilmiş neşenin de bulunduğu zamanlar...



Derya Bengi



Sayfa Sayısı : Baskı Yılı
400 : **2020**
Yayınevi: **Yapı Kredi Yayınları**

UMUTLARI YEŞERTEN MÜZİK

DERYA Bengi, **Kitap** için kaleme aldığı sunuş yazısında 1980'ler ile ilgili "toplumsal ve ekonomik koşulları dünyanın her yanında geçmiştekinden ayan beyan farklıydı kuşkusuz" deyip ekliyor: "Zaman, başka bir zamandı." 1980'leri "başka zaman" haline getiren ise şüphesiz toplumsal atmosferin dayattığı yeni üretim biçimlerinin ortaya çıkması. Bu atmosferde karşımıza bazen acısız arabesk diye tanımlanmış müzikler ve bunların icracıları, bazen de Kenan Evren, Turgut Özal ve demokrasiye geçiş döneminin sancıları bağlamında umutları yeşerten müzikler çıkıyor, MFÖ ve Sezen Aksu gibi...

OKURLARLA SOHBET

"Plaklar konuşur mu, gazete sayfaları dile gelir mi, şarkılar bizimle sohbet eder, müzik tarih anlatabilir mi?" diye merak ediyorsanız Derya Bengi'nin "Sazlı Cazlı Sözlük" serisinin sayfalarını karıştırmaya başlamak yeterli. Çünkü Bengi, bulunması zor görseller eşliğinde plakları konuşturuyor, tozlu gazete sayfalarını dile getiriyor, şarkıları okuruyla sohbet ettiriyor ve müziklere tarih anlatıyor. Denildiği gibi... Sahne şimdi 80'lerin.

Acısıyla tatlısıyla bir dönem kendi dilinden, kendi üretimlerinden konuşuyor **kitapta**... Birce AKSOY

BİRLİKTE ELE ALIYOR

içinde, eski gazete ve dergi sayfalarının rehberliğinde o günlerin sesine kulak vermemizi sağlıyor. Tozlu arşivlerden sararmış sayfalar iniyor ve bu tozların arkasındaki "renkli dünya" her sayfada bir kez daha önümüze seriliyor.

"Renkli dünya" diyerek kastedilen ise 1980'ler tarihinin, bir gündelik hayat ta-

rihi akışında ve bu gündeliği etkileyen, müzikten popüler karakterlere kadar uzanan geniş bir çerçevede ele alınması. Bengi'nin kitabında 1980'ler; o dönemin gazete, dergi, **kitap**, plak, kaset, televizyon **yayımlarının** rehberliğinde dile geliyor. Müzikten yola çıkarak uğranan duraklar ise siyasi ve kültürel boyutları da içine alınarak ilerlenen bir anılar ve anekdotlar evrenine dönüşüyor.

DERYA Bengi de kitabına isim olarak 1980'lerin bu iki yönlü ruh halini tam anlamıyla yansıtan bir şarkı sözünü seçmiş bu bağlamda: "Yaprak döker bir yanımız/Bir yanımız bahar bahçe."

1980'lerin yaprak döken günlerini, bahar bahçe açtıran günleri üzerindeki etkisiyle birlikte ele alıyor Bengi. Bunu da "aksak ritim" olarak açıklıyor. **Kitap** da buna paralel olarak bu aksak ritim