

**Nâzım Hikmet'in "Kuvâyi Milliye"si  
Genco Erkal'ın Görüntülü Yorumuyla**

**Türk şiirinin çizgisini değiştirmiş, çok yönlü, evrensel şair ve yazar Nâzım Hikmet'ten Genco Erkal'ın  
görüntülü yorumuyla "Kuvâyi Milliye".**

Nâzım Hikmet'in külliyatını yeniden gözden geçirerek yayımlamayı sürdüren Yapı Kredi Yayınları, şairin "Kuvâyi Milliye" destanını usta tiyatro sanatçısı Genco Erkal'ın görüntülü seslendirmesinin yer aldığı bir DVD ile yayımladı. Nâzım Hikmet'in 1939'da yazmaya başladığı ve 1941'de bitirdiği "Kuvâyi Milliye", şairin Kurtuluş Savaşı'nı baplar halinde anlattığı bir destandır. Türkiye'de ilk defa 1965'te "Kurtuluş Savaşı Destanı" adıyla yayımlanan, 1968'de ise şimdiki adına kavuşan yapıt, Türk edebiyatının en önemli metinlerindedir.

"Onlar ki toprakta karınca, suda balık, havada kuş kadar çokturlar; korkak, cesur, câhil, hakîm ve çocukturlar ve kahreden yaratan ki onlardır..." sözüyle başlayan ve biten destan, "Onlar" adlı Başlangıç bölümü ve sekiz baptan oluşmaktadır. Destanda ayrıca Mustafa Kemal'in "Nutuk"undan da geniş ölçüde yararlanmış, oradaki, tarihsel bilgiler ustalıkla şiirselleştirilmiştir.

Dağlarda tek  
tek  
ateşler yanıyordu.  
Ve yıldızlar öyle ışıltılı, öyle ferahtılar ki  
şayak kalpaklı adam  
nasıl ve ne zaman geleceğini bilmeden  
güzel, rahat günlere inanıyordu  
ve gülen bıyıklarıyla duruyordu ki mavzerinin yanında,  
birdenbire beş adım sağında onu gördü.  
Paşalar onun arkasındaydılar.  
O, saati sordu.  
Paşalar : "Üç," dediler.  
Sarışın bir kurda benziyordu.  
Ve mavi gözleri çakmak çakmaktı.  
Yürüdü uçurumun başına kadar,  
eğildi, durdu.  
Bıraksalar  
ince, uzun bacakları üstünde yaylanarak  
ve karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak  
Kocatepe'den Afyon ovasına atlıyacaktı.

**Kuvâyi Milliye – Nâzım Hikmet / Genco Erkal'ın Görüntülü Yorumuyla**

**Yazar:** Nâzım Hikmet

**Seslendiren:** Genco Erkal

**Sayfa:** 92

YKY Özel Dizi / Şiir