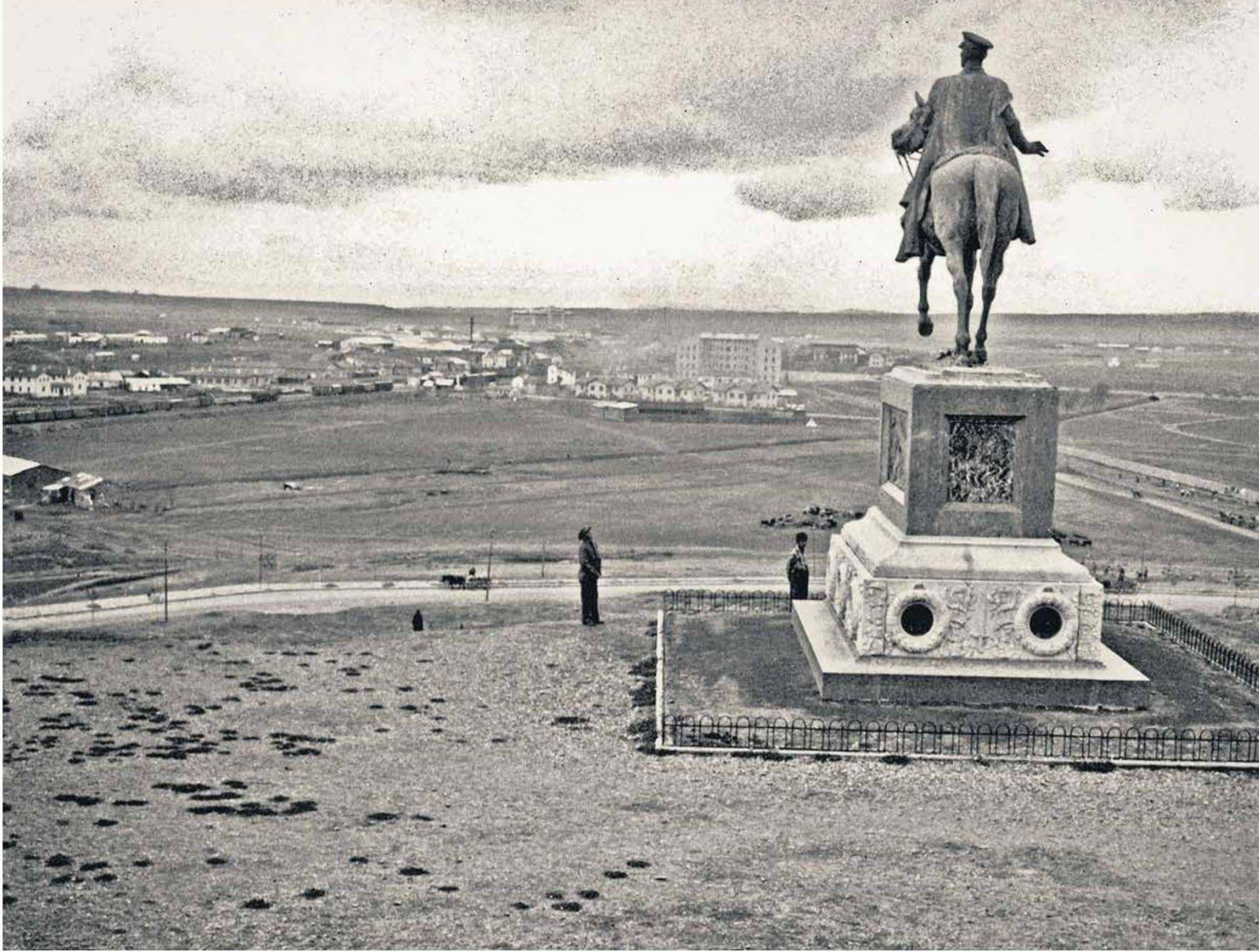


Osmanlı'dan sonra

Yapı Kredi Kültür Sanat'ta izlenebilen "Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler" sergisi, Osmanlı İmparatorluğu yıkıldıktan sonra yaşanan değişimin izlerini, Ankara, Belgrad, İstanbul ve Saraybosna'da süren basın fotoğraflarından oluşuyor.



Etnoğrafya Müzesi önündeki Atatürk Anıtı, Ankara, 1927, Cengiz Kahraman Fotoğraf Koleksiyonu

İSTANBULARTNEWS

Küratörlüğünü Prof. Dr. Nates Mišković'in yaptığı, İsviçre Basel Üniversitesi, **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık ve Yugoslavya Müzesi (Belgrad, Sırbistan) iş birliğiyle gerçekleştirilen "Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler-Basin Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna" sergisi 29 Temmuz'a kadar **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta görülebilecek.

Osmanlı İmparatorluğu yıkıldıktan sonra Osmanlı mirasını reddeden modern ulus devletlerin doğmasıyla

halkın yaşamında, özellikle büyük şehirlerde köklü değişiklikler meydana geldi. "Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler-Basin Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna" başlıklı sergi bu değişimin izlerini, Osmanlı'nın yıkılışından sonra kurulan Türkiye Cumhuriyeti ve Yugoslavya Krallığı'ndaki dört şehirde, Ankara, Belgrad, İstanbul ve Saraybosna'da, süren basın fotoğraflarından oluşuyor.

Sergi için 1920'li ve 1930'lu yıllarda Cumhuriyet ve Akşam (İstanbul), Politika ve Vreme (Belgrad) gazetelerinin foto muhabirleri tarafından çekilen ve özenli bir çalışma sonucu seçilen,

dijital olarak işlenmiş 200 fotoğraf bir araya getirildi. Bu fotoğraflar şehirlerdeki gündelik yaşamdan manzaralar sunarken, askeri ve sporcu gruplar genç uluslarını geçit törenlerinde ve yeni açılmış spor stadyumlarında kutluyor. Her Osmanlı şehrinin kalbini oluşturan çarşılar, halkın alışveriş yaparak son haberleri paylaştıkları bir buluşma yeri olarak işlevine devam ediyor. "Şehir Merkezi", "Ulus ve Beden", "Ulus Giydirmek", "Dinlence ve Din" ile "Çarşı" başlıklı bölümlerden oluşan sergi, SIBA (Türk ve Yugoslav Şehirlerindeki Gündelik Yaşama Görsel Bakış) başlıklı araştırma projesinin bir ürünü.

Ziyaretçilerine, fotoğrafların çekildiği şehirleri tahmin etmeye ve araştırmaya teşvik eden sergi, aynı zamanda bu dört kentin her birinin aslında tahmin ettiğimizden çok daha fazla ortak noktası olduğunu da vurguluyor. Basel Üniversitesi'nin iş birliğiyle ve İsviçre Ulusal Bilim Vakfı'nın desteğiyle düzenlenen sergide ünlü Çek-Hırvat film yönetmeni Lordan Zafranović'in "Zeitgeist" ("Zamanın Ruhu", 27 ') adlı belgesel filmi de gösteriliyor. Seyirciyi Avrupa'nın güneydoğusunda duygusal bir yolculuğa çıkaran film serginin kapanış günü olan 29 Temmuz'a kadar gösterilecek.