

Ritimsel örgülü öykücü: Sevim Burak

YAŞADIĞI DÖNEMDE ÇOK DA İLGİ GÖSTERİLMEYEN ÖYKÜNÜN ÖNEMLİ İSMİ SEVİM BURAK'IN YANIK SARAYLAR'I YAPI KREDİ YAYINLARI TARAFINDAN 50. YIL MÜNASEBETİYLE YENİDEN BASILDI.

YANIK SARAYLAR
(50 YAŞINDA)

SEVİM BURAK



YAPI KREDİ YAYINLARI

MERAL AFACAN BAYRAK

Kendi döneminin kalıplarına sığmayan, zor, ötelenmiş bir yazar, Sevim Burak. Eserleri öykü, piyes olarak adlandırılmış olsa bile, herhangi bir sınıflandırılmaya ihtiyaç duymayacak kadar özgün. Günümüz öykücülüğüne ışık tutacak farklı atmosferlerde okurlarını gezdirir. Öyküde sıradanlıktan uzak, alabildiğine görsel, yorumu açık bir yol izlemiştir Burak.

Altı deneysel öyküde tıkr tıkr işleyen bir müziğe şahit olurken, hayatın, olayların, eşyaların rahatsız edici yanlarını kâh Ziya Bey' de kâh, Nurperi Hanım'da hissederiz. "Sanki tabut değildi, tabut biçiminde kesilmiş bir uçurtmaydı." Derken, 1962'de yazılmış *Pencere* öyküsünde ise şöyle bir satırla irkiliyoruz: "Yarı belime kadar karanlığa sarkıyorum, gürültüyle düşüp parçalanmaya başlıyorum."

TALİHSİZ DURUMLARIN ÖYKÜCÜSÜ

Ah Ya Rab Yehova adlı öyküsünü Bulgaristan'dan göç etmiş Yahudi bir ailenin kızı ve sonradan ismini değiştiren annesi ve komşuları için yazdığı biliniyor. Kağıtları evdeki çiçekli perdelerle iğneleyip, kalanları yerlere serpererek çalışan Sevim Burak, yalnızlıktan bahseder öykülerinde.

Vefasızlık, parasızlık, hastalık gibi talihsiz durumları çokça yaşadığı için, öykülerinde de bunlardan sözeder bize.

Pencere öyküsünde ise, Tramvay Caddesi'nde hiç tanımadığı birini otobüsün önüne ittiğini düşünüyor kahraman.

Bir dönem Sait Faik Hikâye ödülüne aday gösterilir Sevim Burak. Fakat öykü anlayışı yüzünden elenir. Jüri ikiye bölünür. Memet Fuat jüriden ayrılır bu yüzden. *Afrika Dansı* adlı öykü kitabı da Sevim Burak'ın en özgün ve kapalı eseri olarak bilinir ve Mehmet Fuat tarafından "yüzyıl yaşayacak sanat şahasesi" olarak nitelendirilir. Döneminde yalnız bırakılan Sevim Burak'ı Mehmet Fuat desteklese de, çoğunluk yazarı görmezden gelir. Hakkında eleştiri ve tanıtım yazmaz kimse. Yazmaya on yedi yıl ara verdikten sonra ölümüne yakın sevenlerinin isteği üzerine yeniden kitapları çıkar. İlerleyen kalp rahatsızlığı yüzünden 1983'te vefat eder.

İlk kez Türkiye Basımevi tarafından 1965 yılında basılmış olan, Yanık Saraylar ise, Yapı Kredi Yayınları tarafından 50. Yıl münasebetiyle özel bir baskıyla raflarda yerini aldı. Öykü koleksiyoncularının kaçırması gereken bir eser, *Yanık Saraylar*.