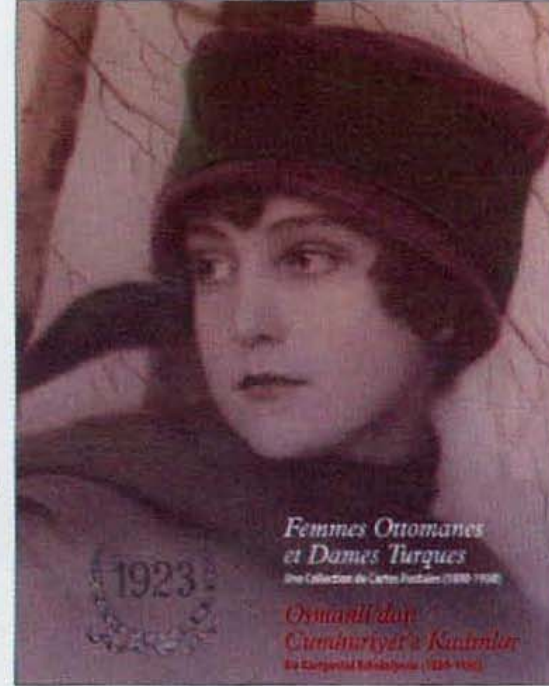


# Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kadınlar

*Pierre de Gigord Koleksiyonu'na ait bu kartpostallar, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarından Türkiye Cumhuriyeti'nin başlangıç yıllarına denk gelen 50 yıllık bir dönemde, geleneğin modernizmle sürekli çatıştığı toplumsal yapıyı da yansıtıyor.*

**Yazar:** Christine Peltre **Çeviren:** Gülüş Arsoy **Yayınevi:** **Yapı Kredi Yayınları**

Osmanlı İmparatorluğu'nun Müslüman, Hıristiyan, Musevi, Arnavut, Boşnak, Makedon, Bulgar, Ermeni, Kürt ve Çingene kadınları... Pierre Loti'nin gözdesi "Türk Hanımları" ve Cumhuriyet döneminin modern silüetleri... Hepsi **Yapı Kredi Yayınları**'ndan çıkan Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kadınlar, Bir Kartpostal Koleksiyonu'nda(1880 – 1930) geçit yapıyor. Batılı bakışın arzuladığı egzotik zevki ve hayal gücünü karşılamaşının yanı sıra, etnografik ve tarihsel açıdan da önem taşıyan Pierre de Gigord Koleksiyonu'na ait bu kartpostallar, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarından Türkiye Cumhuriyeti'nin başlangıç yıllarına denk gelen 50 yıllık bir dönemde, geleneğin modernizmle sürekli çatıştığı toplumsal yapıyı ve bugün gitgide azalan kültürel çeşitliliği göstermek açısından ayrı bir önem taşıyor.



**Yazar:** Melek Melek Özlem Se renklendirdiği El Moli, büyükannesini eldivenlerini sevinç geldiğinde radyatörü kurutuyor. Fakat bu nasıl oluyorsa aynı t babaannesinden dur kalıyor. Peki ya, bu ortada haylaz bir pla