

Uğur Nazlıcan



Niyazi'nin ortanca oğlu ve Büfeci Nimet "Buhar" adlı öyküde hep birlikte çıkıyor karşımıza. Buharın hamamın kubbesine doğru yükselişini adım adım anlatıp âni dondurarak

kahramanları tanıtıyor yazar. Buharla birlikte yalnızca hamamdaki insanların değil eşyaların da bir devrim içine girip göğe doğru yükselişini seyrediyoruz. Bu masalsi anlatım hikâyenin evrenini genişletirken okurun yüreğine dokunarak onu metnin içine çekiyor. Şunun altını da çizmek gerekir ki kahramanları sahneye taşıırken ön hazırlık yapmaya, okuru hazırlamaya ihtiyaç duymuyor yazar. Nazlıcan'ın öykülerindeki karakterlerin hepsinin lakabı ya da önadı var. İkileme kullanmaktan da hoşlanıyor. Öykü kahramanlarının çoğu erkek.

Bir Dükkânı Beklemek'te yer alan öyküler üç bölümde toplanmış. Bu bölümlemeyi yaparken yazarın aklındaki neydi bilinmez ama fantastik öğelerle görünür hale gelen bilinçdışı kaynaklı yarılmalar oldukça sık çıkıyor karşımıza. Örnekleme gerekirse, farelerin kemirdiği kulak... Yazarın bilinçaltındaki yerini tam olarak bilemediğimiz bu kulak meselesi sarsıcı bir öykü ayrıntısı olarak kitabı kapadıktan sonra da duruyor okurun zihninde.

Nazlıcan'ın öykülerindeki kahramanlar ete kemiğe bürünmüş, iş gücü sahibi, bir dükkânda ya da tezgâhları başında salınsalar da öykülerin tamamında bir alt önerme bulup ona tutunmak mümkün olmuyor. Böyle olunca da dil ve anlatıma odaklanıyor okur. Doğrudan sezdirilen bir dert yerine çoğalan anlatımın hazzı yaşıyor. Çağrışım alanı geniş, büyüdü bir açıklığa savrulan okur, öyküleri bir kez de kendi yazıyor kahramanların ve yazarın elinden tutarak. Okumayı bitirdiğinizde bazı mekânlar ve sarsıcı anlatım dönüp duruyor aklınızın içinde.

Nazlıcan yabancılaşmayı, zamanın dehlizinde ağırlıksız savrulan insanın ölüm karşısında sesini yitirilişini çarpıcı metaforlarla kurmacaya taşıyor. *Bir Dükkânı Beklemek* üzerinde epey konuşulacak bir öykü toplamı olarak öykü severleri selamlıyor. ■

ŞENAY EROĞLU AKSOY

Uğur Nazlıcan, *Bir Dükkânı Beklemek*
YKY, Temmuz 2018, 88 s.