



YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT

## Doğum gününü Abrakadabra'yla kutluyor

**YAPI Kredi**, 75. yaşına girdiği eylül ayında doğum gününü **Halil Altındere**'nin "Abrakadabra" sergisi ile taçlandırdı. Serginin küratörlüğünü dünyaca ünlü bağımsız küratör ve eleştirmen **Hou Hanru** yapıyor.

### SIRADAN NESNELER ARTIK SIRADIŞI

**Altındere sergi** için şunları söyledi: "Abrakadabra, yaratıcılık ve absürdün bir arada bulunduğu sokak ve popüler kültürden öğeler taşıyor. Gündelik hayatın içinden bir nesne, olağan bir durum ya da bizim için sıradanlaşmış olan herhangi bir olay aslında oldukça ilginç olabilir. İşte bu **sergide** kimi sıradan nesnelere, durumlara küçük müdahalelerde bulundum ve abrakadabra! Bu sıradan nesnelere artık sıradışı. Bu **sergiyi** hareketin asla azalmadığı İstiklal Caddesi'nin tam kalbinde yapmaktan dolayı mutluyum. **Yapı Kredi Kültür Sanat**'da galerinin ana salonu dışındaki yerler aynı bu caddenin dar ve uzun sokakları gibi koridorlardan oluşuyor. Biz de **sergide** koridorların kendisini birer sokak gibi algılayıp eserleri o şekilde konumlandırdık. Bu **sergiyi** gezen insanlar, sokağın bir nevi içeride devam edişini deneyimleyebilir. **Sanatseverler**, son dönemde üret-

tiğim tüm üç boyutlu çalışmalarını, hiper-realistik heykelleri, bronz işleri ve enstalasyon çalışmalarını bu **sergide** bir arada görebilecek. Günlük yaşamın gerçekliği ve hayal dünyası arasındaki sınırların geçişkenliğini sorguladığım Abrakadabra'nın, kültür **sanata** büyük katkısı olan **Yapı Kredi**'nin, kuruluş yıldönümünde **sanatsever**lerle buluşmasından ötürü çok mutluyum."

### İZLEYİCİYİ ŞAŞIRTACAK

**Hou Hanru** ise şöyle konuştu: "Halil Altındere'nin eserlerinin merkezinde gerçeklik algısını kırmak üzerine, şaşırtıcı ve kışkırtıcı bir oyun yer alıyor. Altındere, eserlerinde tarihi kişiliklerin temsilinde sıkça tercih edilen klasik bir yöntem başvuruyor: Balmumu heykeller. Daha eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşırsak, Altındere bedenleri tüm detayları ve 'gerçek renkleriyle' balmumundan 'hiper-gerçek' replikalara dönüştürüyor. Altındere'nin eserlerindeki farklı konumlandırmalar ve ilgi çekici detaylar bu heykelleri canlı gibi görünmenin tam tersine izleyiciyi şaşırtacak yeni bağlamlara taşıyor. Abrakadabra **sanatçının** pek çoğu Türkiye'de ilk kez **sergilenecek** olan üç boyutlu çalışmalarını yanı sıra bu **sergiye** özel olarak ürettiği yeni eserlere ev sa-

hipliği yapıyor."

**Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık Genel Müdürü **Tülay Güngen** de şunları söyledi: "Bundan 75 yıl önce **Yapı Kredi**'yi kuran **Kazım Taşkent** ekonomiye katma değer yaratma çabasına en başından itibaren kültür ve **sanat** hamiliğini de eklemiştir. Atatürk'ün 'Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir' sözünü ilke edinen Taşkent, bir kültür-sanat hamlesi başlattı. 2017'den bu yana İstiklal Caddesi'nin Galatasaray mevkiindeki eski yerinde, yenilenmiş binasında faaliyet gösteren **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık, bankamızın **sanatı** destekleme ve kültür belleği oluşturma konusunda üstlendiği misyonun ve gösterdiği kesintisiz çabanın eseridir. Halil Altındere ile yolumuz bundan 10 sene önce keşişti. **Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi**'nde 2008 yılında Altındere'nin 'Bunun Bir **Sergi** Olduğuna Emin Değilim' isimli kişisel **sergisine** ev sahipliği yapmıştık ve bu **sergi** büyük ses getirmişti. **Yapı Kredi**'nin 75. yaşına özel olarak düzenlediğimiz Abrakadabra **sergisi** dolayısıyla kendisiyle yeniden bir araya gelmekten mutluluk duyuyoruz. Halil Altındere, **Yapı Kredi** Koleksiyonları'ndan 19. yüzyıla ait iki eseri de bu **sergiye** dahil etti."