

'Hayat budur'

MUALLA UÇMANER

Türkiye'de reklamcılık sektörünün gelişiminde önemli rol üstlenen isimlerden biri olan Şahin Tekgündüz'ün anıları 'Yaşadım Diyebilmek' okurların karşısına çıktı. Tekgündüz'ün tek katkı sunduğu alan reklamcılık değil. Yayıncılıktan matbaacılığa, oyunculuktan gazeteciliğe dek uzanan geniş bir alanda emek sarfetmiş. Dolayısıyla Türkiye'nin kültür-sanat-edebiyat hayatına unutulmayacak değerler kazandırmış. Şahin Tekgündüz'le anılarının geçtiği dünyasını ve kitabını konuştuk.

Anı zor bir türdür. Kendine çıplak olabilmeyi gerektirir en başta. Belki de tam da bu nedenle önemli bir yer kaplamaz yazınımızda. Sizin sınavınız nasıl oldu anılarınızla? Yazmaya nasıl karar verdiniz ve hangi refleksle yola koyulduunuz?
Evet, anı zor bir türdür, saklamaya çalışsa bile öncelikli kendini ele vermektedir yazar. Bu nedenle anı okurken ilk dikkat edilecek şey anının sahibinin kişiliğidir. Ne denli cesur ve dürüst davranabilmiştir, yazıp söyledikleri ne denli nesnel; kanıtlara ve tanıklara dayanmakta mıdır? Bütün bunları irdelemeden güvenle okunamaz anılar.

Çok renkli bir dünyanın içinden geçecek anılarınızla birlikte okurlar. Şunu merak ediyorum; o günleri düşündüğünüzde sizde uyanan duygu ne? Hüzün, mutluluk, acı, özlem... Hangisi?
Tek sözcikle özlem... Hele bugünleri yaşarken...

Kendinizle hesaplaştığınız ya da geçmişinizle ödeştığınız bölümler de var kitapta. Anıları yazmanın, yazarın kendisiyle barışmasında da rolü var mı?

Benim de kendimle küstüğüm dönemler elbette olmuştur ama yaşama gerçekçi bir gözle, geniş açıyla bakıldığı ve soğukkanlılıkla bakıldığı zaman bu tür küslüklerin başlamasıyla bitmesi bir oluyor. Fransızların bir sözü vardır sık sık tekrarladığım: "C'est la vie" (hayat budur) Hayatın gerçeklerini içselleştirebilmiş birisi için öznel dürtülerle küsmek bence ilkeliktir. Ben bu yaşama geldim, küstüğümü anımsadığım üç kişi ya vardır ya yoktur.

Öncü, girişimci bir yönünüzün olduğunu görüyoruz. O dönem için insanların çok aşına olmadığı alanlarına girip önemli girişimlerde bulunuyorsunuz: Yayınevi, matbaa, ajans, fotoğrafçılık, sinemacılık... Merakım şu: Çevrenizden



YAŞADIM DİYEBİLMEK

Şahin Tekgündüz
Yapı Kredi Yayınları, 2022

nasıl tepkiler alıyordunuz bu girişimci yönünüzle ilgili?

Bu yanım hem iyi hem kötü sonuçlar vermiştir. İlk örnek şu: Sosyalist görüşe sahip birisi olduğum halde seksenli yıllarda liberal ünlülerin kurduğu 'Müteşebbisler Derneği'nin genel sekreterliğini 'Girişim' adlı bültenlerinin yayınına üstlenmişim de şimdi anımsadıkça üzülüyorum. Saydığınız özelliklerim bir de sorumluluk ve iş yüklenmeyi (tabii başarılı olmak elde bir) gerektirdiği için hep takdirle karşılanıyordum. Diğer hercailiğimi kitapta anlattım sanırım.

Kültür-sanat-edebiyat dünyasına dair önemli alanların arkasından sizin isminiz çıkıyor. Yayın dünyasında olanlar bilir. Kameranın, objektiflerin önünde bir kişi olur ama arkasında dev bir ordu çalışır. Siz o orduyu yöneten ya da ortaya çıkaran oldunuz hep değil mi? Bu nasıl bir haz verdi size?

Paha biçilmez bir haz, hele bir de başarılı olabildiysem, yenilerine kucak açmaktan hiç çekinmezsiniz, onlar da üstünüze üstünüze gelir.

Pek çok meslek dalında da çalışıyorsunuz, gazetecilikten tiyatroculuğa kadar uzanıyor nitelik alanınız. Bu da çevrenizde pek çok ismin bir araya gelmesi demek. O zamanki ilişkilerle şimdiki bir kefeyle koymanızı istesem sizden...

Aaah!.. o zamanki ilişkiler aah!.. Sürekli ele ele, omuz omuza, çıkarılıktan uzak, dayanışmayla geçen... yetmez mi?

Her kitap okuruna bir şey bırakır. 'Yaşadım Diyebilmek' de bu bağlamda çok zengin, okurun kendine alacağı çok malzeme var yaşadığınızdan. Ama yazarına da bir şeyler bırakır kitaplar. 'Yaşadım Diyebilmek' size ne öğretti? Kitap yayımlamanın çok zor ve meşakkatli ama aynı zamanda da çok onur verici ve keyifli bir iş olduğunu...