

## Basın fotoğrafçılarının gözünden kentler

Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılışından sonra, kentlerde yaşanan dönüşümü basın fotoğraflarıyla gözler önüne seren "Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler – Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna" sergisi, 29 Temmuz 2018'e kadar **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta.

**Y**apı Kredi Kültür Sanat, yüzyıllar boyunca Osmanlı idaresinde kalıp imparatorluğun çöküşüyle köklü değişimler yaşayan Ankara, Belgrad, İstanbul ve Saraybosna şehirlerinde 1920 ve 1930'lu yıllarda çekilmiş basın fotoğraflarından oluşan yeni sergisini 23 Mayıs'ta açtı. **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık, İsviçre Basel Üniversitesi ve Sırbistan'daki Yugoslavya Müzesi'nin işbirliğiyle hazırlanan "Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler – Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna" sergisi, Balkan ve Anadolu'daki Osmanlı hâkimiyetinin sona ermesiyle köklü değişimler yaşayan dört büyük şehirde, değişimin izlerini basın fotoğraflarıyla izliyor. 29 Temmuz 2018'e kadar devam edecek olan serginin küratörlüğünü Prof. Nates Miškovič yapıyor.

1920'li ve 1930'lu yıllarda Türkiye'den *Cumhuriyet*, *Akşam* ve Belgrad'tan *Politika*, *Vreme* gazetelerinin foto muhabirleri tarafından çekilenler arasından özenli bir çalışma sonucu seçilen 200 fotoğraf sergi için bir araya getirildi. SIBA (Türk ve Yugoslav Şehirlerindeki Gündelik Yaşama Görsel Bakış) başlıklı araştırma projesinin bir ürünü olan sergide "Şehir Merkezi", "Ulus ve Beden", "Ulusu Giydirmek", "Dinlence ve Din" ve "Çarşı" başlıklı bölümleri bulunuyor. İmparatorluk sonrasında Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna şehirlerinde gündelik hayatın nasıl değiştiğini ortaya koyan fotoğrafların yer aldığı bu bölümlerde, Osmanlı şehirlerinin vazgeçilmez olan çarşıların buluşma ve paylaşım yeri olarak kullanımının devam ettiği ve genç ulusların, as-

keri ve sporcu grupların geçit törenleriyle kutlandığı görülüyor. Ayrıca bu dört kentin aslında tahmin edilenden fazla ortak noktası olduğu vurgulanıyor.

İsviçre Ulusal Bilim Vakfı'nın da desteğiyle düzenlenen sergi, basın fotoğrafçılarının gözünden Osmanlı sonrası kentsel hayattaki değişimi merak edenleri bekliyor ●



Etnografya Müzesi önündeki Atatürk Anıtı, Ankara, 1927 (üstte). Taksim Meydanı, İstanbul (altta).

