

# 'Bir Aşk Masalı'nın beş sevdalısı

Ahmet Ümit, yetişkinler için yazdığı 'Bir Aşk Masalı'nda sevda uğruna yollara revan olan beş prensin hikâyesini anlatıyor. Aşkın yüceliğine vurgu yapan usta yazar, iyilikle kötülüğün mücadelesini anlatırken insan-hayvan hakları, doğayı koruma, hak ve özgürlüklere saygı gibi güncel sorunları da gözetiyor. Ümit'in kadın kahramanları da alışıldık masalların aksine çok daha belirgin ve yönlendirici.

**METİN CELÂL**  
metincelal@gmail.com

**D**ünyadaki beş kıtada sadece beş ülke varmış. Her mevsim karlarla örtülü olan **Buz Ülkesi**; uçsuz bucaksız çöllerin ortasında yer alan **Kum Ülkesi**; denizlerin arasında kocaman bir ada gibi yüzen **Su Ülkesi**; fırtınası eksik olmayan **Rüzgâr Ülkesi**; hepsinden yüksekte kurulana ise **Dağ Ülkesi** denilmiş. **Bu ülkelerin beşinin de hükümdarları ülkelerini adilce yönetir, halklarına bolluk ve bereket sunarlar**mış. Böyle olunca da savaşmaya gerek kalmaz, insanlar mutluluk içinde yaşamış. Halklarının bu memnuniyeti kral ve ailesine de yansır, saraylara da derin bir huzur hâkim olurmuş. Ancak masalarda olabilecek güzel bir ütopya ama böyle mutlu ve dingin bir dünyada edebiyat eserlerine; roman, öykü, şiir bir yana masallar için bile konu bulunmaz ya da buna gerek olmaz. Mutlu ve mesut yaşarlar o düşün dünyasında.

Ahmet Ümit yetişkinler için yazdığı 'Bir Aşk Masalı'nda böyle bir dünya düşlemiş. "Masal bu ya" deyip düşlerine tercüman olmuş.

## AYNI RÜYANIN PEŞİNDE

Bu beş ülkenin beş prensi varmış. Beş prens gelecekte ülkelerini yönetmek üzere her konuda bilgili, kültürlü, entelektüel, zeki, sporcu ve savaşçı gençler olarak yetiştirilmişler. Her şey düşlendiği gibi ya da başka bir deyişle planlara uygun olarak yürürken bu beş veliaht birbirlerinden habersiz aynı gece aynı rüyayı görmüş. Kendilerine hem tanıdık hem de yabancı gelen büyüklü bir kentte yürümüş, kentnin dışına açılan ahşap kapılara varmışlar. Kuzeydeki Buz Kapısı, güneydeki Kum Kapısı, batıdaki Su Kapısı, kuzeybatıdaki Rüzgâr Kapısı, doğudaki ise Dağ Kapısı'yımış. Bu kapılardan çıkıp gitseler her şey mutlu bir şekilde devam edecekmış belki de, tabii ki gitmemişler, biraz daha yürüyüp **Aşk Tanrıçası ile karşılaşmışlar**. Aşk Tanrıçası da onlara elini uzatmış ve kana kana aşk suyundan içmişler. **Beş ayrı rüyada beş prens ancak düşlerinde görebilecekleri güzellikte bir genç kızla karşılaşmışlar ve anında ona âşık olup peşine düşmüşler**. Genç kız beş farklı yöne koşmuş ve



Ahmet Ümit

## KİTAPTAN TADIMLIK...

"Prensler de ne kadar uğraşsalarla uğraşsınlar ne yeniden derin bir uykuya dalabilmişler ne de o muhteşem rüyaya geri dönebilmişler. Ama aşk inatçıdır derler, hemen vazgeçmemişler; sabaha kadar uyumayı deneyerek, ellerinden uçup giden o büyüklü anı yeniden yakalamak istemişler. Gelin görün ki, uykunun kuruntısı bile düşmemiş gözlerine, saatlerce yataklarında öylece kıpırdanıp durmuşlar. Güneşin ilk ışıkları pencerelerinden süzülürken sonunda teslim olmuşlar, bir daha o rüyayı göremeyeceklerini anlamışlar. Fakat nedense karamsarlık yokmuş gönüllerinde, sevinçli, umutlu, üstelik istekliymişler. Artık bambaşka gözlerle bakıyorlarmış dünyaya, bambaşka düşüncelerle doluymuş zihinleri, bambaşka duygular taşıyorlarmış gençcik yüreklerinde. İşte o heyecanlı kalkmışlar yataklarından, o hevesle giyinmiş, kimseye görünmeden çıkmışlar saraylarından..."

demin sözünü ettiğimiz kapılardan çıkıp kaybolmuş. O andan sonra **tek amaçları rüyalarındaki genç kıızı bulup aşka ulaşmak olmuş**. Aşkları uğruna yollara düşüp karla, kışla, fırtınayla, borayla hatta depremle, yangınla karşılaşsa savaşçı kabilelerle, devlerle, balinalarla, devasa yılanlarla, hatta denizkızlarının gizemli şarkılarıyla mücadele etmişler. Zümrüdüanka gibi masal yaratıklarından medet ummuşlar.

## ÖZGÜRLÜK ÖNEMLİ

**Aşka ulaşmak için kararlı davranmaları, cesurca hareket etmeleri, tutkularını yitirmemeleri, iyilikten ayrılmamaları ve ne pahasına olursa olsun özgürlüğü çinememeleri gerekmektedir**. İlk dört şartı harfiyen yerine getirmişler. **Özgürlükse âşık oldukları kızın kendi iradesiyle karar vermesi, aşkı, âşğını seçmesi demektir**.

Ahmet Ümit, 'Bir Aşk Masalı'na, An-nemarie Schimmel'in 'Sayıların Gizemi' adlı eserinden bir alıntıyla başlıyor.

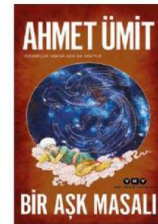
"Etil 3 ve dişil 2'nin bölünmez birleşimi olarak 5, saf matematiksel nedenlerle, erkek ve kadının birliğini ifade eden uygun bir sayıdır." Kitabın adında "bir" var ama masalda bol bol beş rakamı geçiyor, her şey gelip beş rakamına bağlanıyor. Masalı da beş kahramanın beş macerasına göre kurmuş Ahmet Ümit. Klasik masalların yapısal özelliklerine göre gelişen ve **aşkın yüceliğini vurgulayan 'Bir Aşk Masalı'nda mesajlarını günümüze uygun olarak vermiş. Adil olma, haklıdan yana davranma, iyilik, güzellik gibi masalların temel unsurlarına yer verip prenslerin maceralarında iyilikle kötülüğün mücadelesini anlatırken insan ve hayvan hakları, doğayı koruma ve tahrip etmeme, iklim değişikliğinin etkileri, hak ve özgürlüklere saygı gibi güncel sorunları da gözetiyor**. Her kötülüğün insandan geldiğine dikkati çekiyor.

**Kadın kahramanları da alışıldık masallardakinin aksine çok daha belirgin ve yönlendirici**. Âşık adaylarını iyi insan olup olmadıklarını, aşkı hak edip

etmediklerini anlamak için gerektiğinde zekâları ve bilgileriyle, gerektiğinde bilek güçleriyle sımayan yine onlar.

**"Yolculukların en çilelisi aşk için yapılandır**. Ve zorluk ne kadar artarsa aşk o kadar kıymete biner, o kadar anlam kazanır, o kadar vazgeçilmez bir hal alır" diyor Ahmet Ümit. Sevdiklerini ararken aşkı bulmaya çalışan kahramanlarına ve bize **"Özgürlük yoksa aşk da yoktur" mesajını veriyor**.

Not: Ahmet Ümit, yeni kitabı 'Bir Aşk Masalı'nı imzalamak için yarın saat 15.00'te Yapı Kredi Yayınları Beyoğlu Kitabevi'nde okurlarıyla buluşacak. ■



**BİR AŞK MASALI**

Ahmet Ümit  
Yapı Kredi Yayınları, 2022  
248 sayfa.