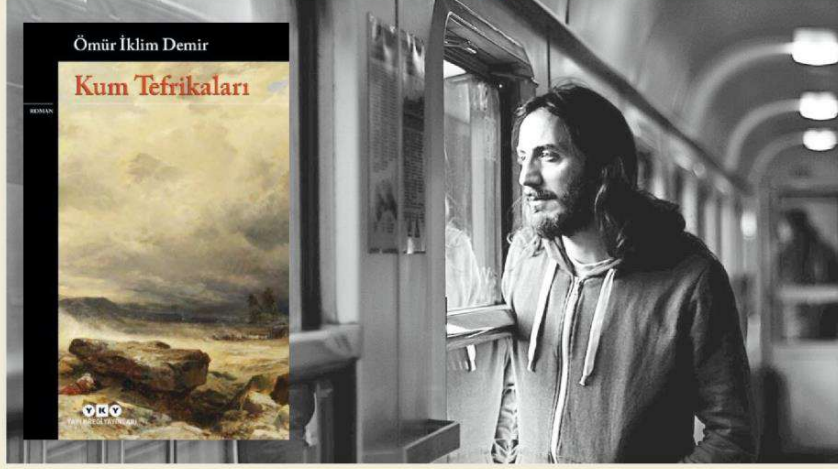


ÖMÜR İKLİM DEMİR'DEN 'KUM TEFRİKALARI'

# Kumdan 'âb-ı hayat'a!



***Kum Tefrikaları (Yapı Kredi Yayınları), Tayyareciliğin Cumhuriyet öncesi dönemine, pilotların uçma arzularına, tayyarelerin teknik özelliklerine, aynı zamanda Sultan Hamit ve de İttihat ve Terakki'nin harekâtlarına da tanık eden bir güncenin öyküsü.***

**ZEYNEP TANDOĞAN**

## **SURUÇ'TA BAŞLAYAN GÖRSÛL BİR TAKİP!**

"Rüzgârlı havalarda tadım ka-  
çar" cümlesiyle başlıyor *Ömür İklim  
Demir*'in *Kum Tefrikaları (Yapı Kredi  
Yayınları)* romanı.

Bu giriş, yazarın ılık rüzgârlardan,  
güzel havalardan bahsetmeyeceğinin  
ilk elden habercisi.

Yazarın kum fırtınasını anlattığı böl-  
lüm de tabiat üzerine görsel bir takip  
sunduğu yetkin betimlemelerle ilerliyor:

"...denizi olmayan bu çorak şehir,  
yamacına dalga vurmuş kumdan ka-  
le gibi erimeye başlar..." (s.15) "Karşı  
tepedeki iğde ağacı, rüzgâr vurdukça  
bin yaprağıyla birlikte eğilip bükülü-  
yor, tepesindeki ince dallar kırbaç gibi  
esniyordu yere doğru." (s.17)

*Kum Tefrikaları*, "yorgun bir şe-  
hir, dünyanın kenarı" olarak nitelenen  
Suruç'ta başlıyor. *Mithat*, kırk yaşla-  
rında, devlet hastanesinde görevli bir  
cerrahdır. Kendisini şöyle betimler:

"Bildiğim tek şey, kabuk misali sırtı-  
mı kaplayan, birbirinin aynısı yılların  
olduğuydu. Farklı noktalarım farklı  
şekillerde ağırlık yapıyorlardı.  
Altlarında eziliyordum. Sanki yaşamı-  
yor da, onların yarattığı basınca uyum  
sağlayıp evrimleşerek hayatta kalıyo-  
rdum. Kök salmadan, tutunmadan, do-  
kunmadan, apatik..." (s.342)

## **YÜZBAŞI ŞEVKET KEMAL'İN GÜNLÜĞÜ**

Halasının vefatı sonucu İstanbul'da-  
ki evin miras kalmasıyla doğup büyü-  
düğü kente giden *Mithat*, Kandilli'deki  
evde kapanmayan pencerelerden

esen rüzgârla, dışarıdan miyavlayan  
kedi eşliğinde anılara bata çıka, uzak  
ve yakın akrabaların anısıyla, ölümle-  
rin çokluğuna serzenişte bulunur.

Eski eşyaları karıştırırken halasının  
eşi *Yüzbaşı Şevket Kemal Bey*'in eski  
Türkçeye yazılmış günlüğünü bulur.  
Günlüğü Suruç'a götürür.

Toz ve kumun görünmez kıldığı  
kentte görüştüğü tek kişi olan edebiyat  
öğretmeni *Murat Hoca*, günlüğü günü-  
müz Türkçesine çevirmeye başladığın-  
da ise kendilerini başka bir zamanın  
hikâyesine kaptırırlar.

## **ÜÇ ZAMANLI BİR TEFRİKA**

Günlük çevrildikçe, tefrika şeklin-  
de okuduğumuz romanda, Tayyareci-  
liğin Cumhuriyet öncesi dönemine, pi-  
lotların uçma arzularına, tayyarelerin  
teknik özelliklerine, aynı zamanda *Sul-  
tan Hamit* ve de *İttihat ve Terakki*'nin  
harekâtlarına da tanık oluruz.

Tefrikalarda kullanılan eski Türk-  
çe, yazarın titiz çalışmaları sonucun-  
da oluşturulmuş, aynı zamanda gerçek  
yer ve tarihi isimler kullanılarak ger-  
çeklik duygusu pekiştirilmiş.

*Mithat*'in hikâyesi de tefrikaların ar-  
dına sıra okuru memnun edecek şaşırt-  
macalarla içeriyor. Roman, kurgunun  
nasıl sonsuz olduğunun dersi gibi.

Son dönemde hem çift zamanlı hem  
de günlük ve mektup türlerinin iç içe  
geçtiği roman kurgularıyla sıkça karşı-  
laşır olsak da, *Ömür İklim Demir*, çift  
zamanlı ve iki yazınsal tür olarak bitir-  
miyor romanı.

İlerledikçe, şimdi ve geçmiş anlatı-  
sına, hiç beklenmedik biçimde gelecek  
zamanı da eklemiyor. Ve romanını tüm  
romantikler gibi iyi dileklerle, noktasız,  
heyecan verici bir virgüle bırakıyor... ■