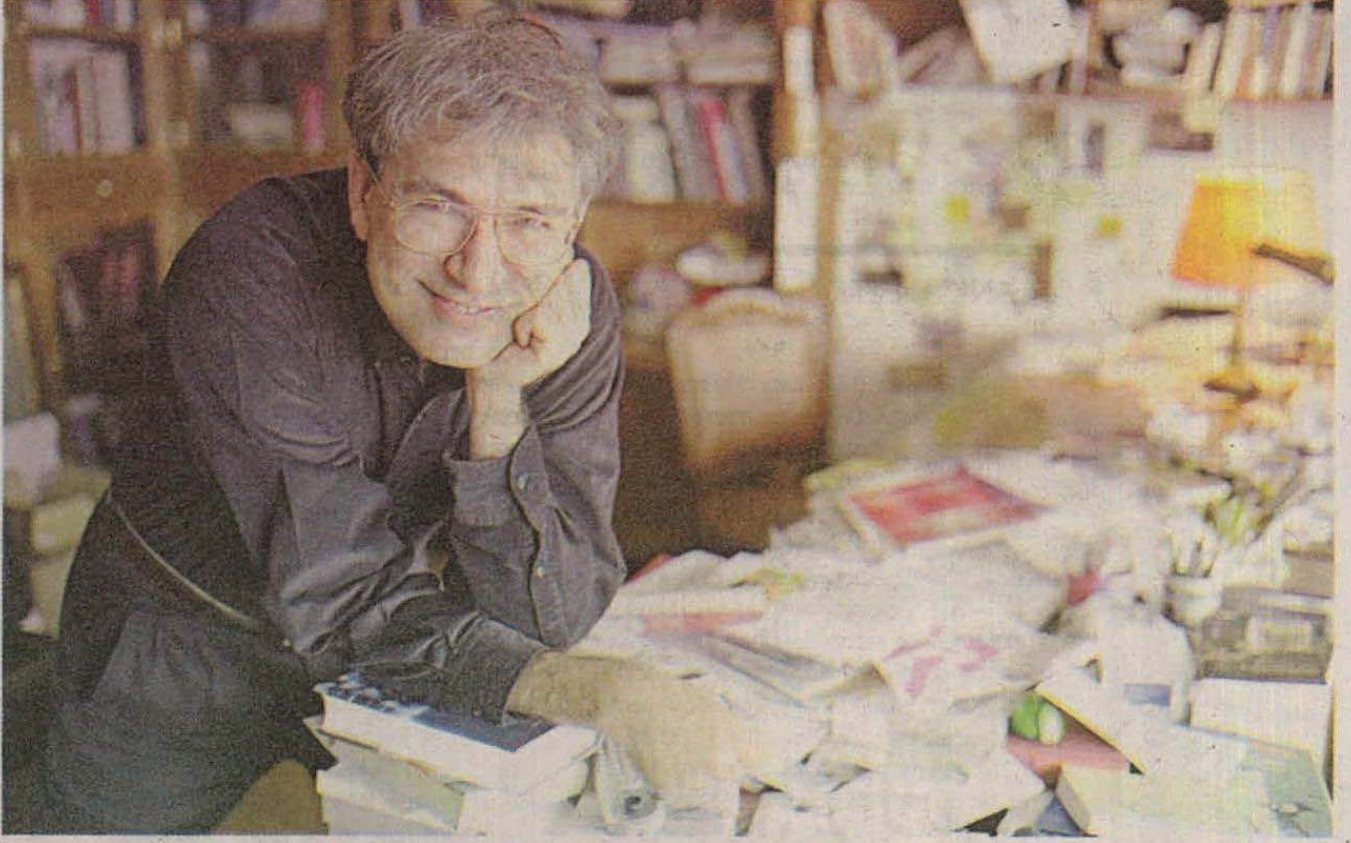


Başrolde İstanbul

Nobelli yazar Orhan Pamuk'un **Yapı Kredi Yayınları**'ndan çıkan "Kafamda Bir Tuhafılık" romanı 2014'ün son aylarına damgasını vurdu. Romanı çok beğenenler de var, yetersiz bulanlar da



2014'ün son aylarında en çok konuşulan ve tartışılan **kitap**, şüphesiz Nobelli yazar Orhan Pamuk'un **Yapı Kredi Yayınları**'ndan çıkan "Kafamda Bir Tuhafılık" romanı oldu. Daha uzun bir süre tartışılmaya devam edecek gibi de duruyor. Söz konusu 6 yıl aradan sonra gelen bir **kitap** olunca, beklentilerde doğal olarak bir hayli yüksek oluyor. "Kafamda Bir Tuhafılık" bozacı Mevlüt ile İstanbul sokaklarını arşınlararken, Türkiye'nin son 40 yılının genel bir görünümünü sunuyor okura. Mevlüt akış içerisinde zaman zaman Pamukun kendisine dönüşüyor.

Kitabın hikayesi, konusu birçok yerde yazıldı. Kitabı okumamış okurlar bile hikayeye aşinalar artık. O yüzden tekrar konuyu anlatmak yerine, dilerseniz gelin kitabın medyadaki yansımalarına bakalım..

2014 Hrant Dink Ödülü'nün sahibi, adli tıp uzmanı Şebnem Korur Fincancı Evrensel'de **yayınlanan** "Tahammül" başlıklı yazısında "Bütün karakterlerle aynı aynı konuşmak, her birinin söyleyecek sözü olması ve farklılıklarına kapıldım." diyerek Orhan Pamuk'un "çok seslilik"ine dikkat çekiyor. Yazısını "İstanbul'un ve Türkiye'nin bir dönemine tanıklığa çağırıldığı için Orhan Pamuk'a ne kadar teşekkür etsem az" diyerek noktıyor.

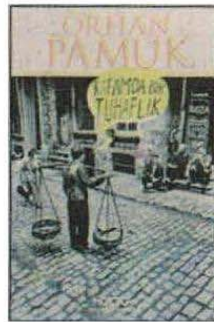
Edebiyat dünyasının önemli ismi Semih Gümüş Radikal **Kitap'taki** köşesinde "Kafamda Bir Tuhafılık"ın uzun araştırmalara dayanan hikâyesinin, romanın en güçlü yanlarından ol-

duğunu söylüyor. Gümüş, "Romanın hikayesi o kırk yılı önemli bütün gelişmelerini içselleştirerek öyle anlatır ki, Mevlütün yıllar içinde yaşadığı hayatın arka planında bir ülkenin ve toplumun ayrıntılı yakın tarihi de canlandırılarak okurun önünden bir sinema şeridi gibi geçer" diyor.

"Kafamda Bir Tuhafılık"ın incelik ve ustalıkla işlenmiş bir roman olduğunu söyleyenler kadar, romanın beklentileri karşılayamadığını düşünenler ed var elbet. Bu eleştirilerden biri de edebiyat eleştirmeni A. Ömer Türkeş'ten geliyor. Türkeş, "Kafamda Bir Tuhafılık"ın kendisi için bir düş kırıklığı olduğunu söylüyor. Bunu da "Kurgu ve bakış açısında yenilik arayışlarından söz edilse bile, romanın bütününde 'Cevdet Bey ve Oğulları'nda, 'İstanbul: Hatıralar ve Şehir'de 'Masumiyet Müzesi'ne işlenen temalara 'Kafamda Bir Tuhafılık'ın liberal ideolojisi eklenerek elde edilmiş bir 'potpour' havası hissettim" diyerek açıklıyor.

Sözcü Gazetesi yazar Oray Eğin de kitaba eleştiri getirenlerden. Eğin, romanın dilini "zorlama" olarak görüyor ve "Kafamda Bir Tuhafılık"ın "Bir-iki eksik dışında neredeyse bütün romanlarını okuduğum Pamuk'un en zor okunan yapıtı oldu" yorumunu yapıyor.

Beğenilsin ya da beğenilmesin, "Kafamda Bir Tuhafılık", uzun süredir göremediğimiz bir heyecan yarattı okurun üzerinde. Bu heyecan ve okurun Orhan Pamuk'a olan yoğun ilgisi bile takdir edilmesi gereken bir gerçeklik olarak karşımızda duruyor.



Kafamda Bir Tuhafılık
Orhan Pamuk
Yapı Kredi **Yayınları**,
2014
480 sayfa, 22 TL