

# İKİ NOKTA ÜST ÜSTE

Neslihan Koyuncu Bali

neslihan@neslihankoyuncu.com

İstanbul'da, İstiklal Caddesi üzerinde yer alan Yapı Kredi Kültür Sanat, farklı coğrafyalardan iki sanatçıyı bir araya getiren yeni sergi dizisi 'Bir Arada'ya, Sena Başöz'ün 'İyileşme Olasılıkları' ve Noor Abuarafeh'in 'Fısıldama Metotları' başlıklı sergileriyle, 3 Şubat'ta başladı. 6 Şubat'ta yaşanan depremlerin ardından, sergilerin adlarına yeni anlamlar da eklendi. İyileşmek daha yeni yeni bir olasılığa dönüşmeye başladı. Deprem sonrası yas devam ederken sanat sustu ya da fısıltıya dönüştü.

Kızım Defne'nin doğumu sonrasında kendi iyileşme olasılıklarımı ve sanatla tekrar nasıl ilişki kuracağımı düşündüğüm bu dönemde, serginin adı bile, bebekle gideceğim ilk sanat etkinliği olması için yeterliydi. Sanatçılardan Sena Başöz'ün 23,5 Hrant Dink Hafıza Mekânı'nı kurarken gece gündüz birlikte çalıştığım eski ekip arkadaşım olması da beni motive etti. Defne'yi kanguruma takıp, düştüm İstiklal yoluna. Ne güzel bir tesadüftür ki, aynı günlerde Agos'tan yeni sergiler hakkında yazma daveti alınca bu köşe sanata dönüş projem oluverdi. Bundan böyle, zaman zaman, geceleri yorgun beynimi bir bardak çayla diriltirek klavyenin başına geçip, Agos okurlarına Defne ile birlikte gördüğümüz sergileri aktaracağım. Köşenin adında kızım ve ben, kucak kucağa 'iki nokta' olarak bulunuyoruz.

## Bir 'ara'da

Küratörler Didem Yazıcı ve Burcu Çimen, bu sergi dizisi fikrini binanın mimarisinden yola çıkarak oluşturmuşlar. Yapı Kredi Kültür Sanat'ta 2021'de açılan 'Kulis: Bir Tiyatro Belleği, Hagop Ayvaz' başlıklı sergiyi ziyaret edenler mekâna aşına olabilirler. İkinci kattan alt kattaki sergiyi görebildiğiniz, genişçe bir orta sergi alanı iki sanatçının işlerinin bir araya geldiği bir kesişme noktası oluşturmuş. Girişte bizi, İstanbul'da yaşayan sanat-



çı Sena Başöz'ün işleri karşılıyor. Sena sanat eğitimi almadan önce finans alanında kurumsal şirketlerde çalıştığı için, heybesi yaratıcı zıtlıklarla dolu ve çalışmalarında, farklı deneyimlere dayanan gözlemlerinden sıkça besleniyor. Bir sanatçının karakteri işleriyle her zaman örtüşmek zorunda değildir ama Sena'nın işleri genellikle gerçeküstü anlatılar barındırır da, mizacına dair ipuçları da veriyor. Mekânda bizi karşılayan video işlerinde, sanatçıyı 2006-2009 arasında çalıştığı ofis ortamında birtakım performanslar yaparken izliyoruz. Ofis zemininde yüzme hareketleriyle ilerlediği 'Yüzerek Geçmek I ve II' ve ofiste eskrim kılıçlarının çekildiği 'Kimse Vazgeçilmez Değildir' gibi eski işlerinde spor eylemlerine yüklediği anlamı güncel işlerinde de farklı yöntemlerle sürdürüyor. Rekabetin gerginliğini ve hayatın her yerine sızan sıradanlığını anımsatan videolardaki bu eylemler, orta alana geldiğimizde kocaman duvarlarda uçuşan sporcuların siyah beyaz dönem fotoğraflarında sanki rekabetten arınıyor, hafifliyorlar.

Ortak çalışma alanları arşiv olan iki sanatçı, bu sergi için Yapı Kredi Tarihi Arşivi Selahattin Giz Koleksiyonu'ndan yola çıkarak bir eser üretmeye davet edildiler. Bu vesileyle 20. yüzyılın ilk çeyreğinin toplumsal, iktisadi ve siyasal hayatını belgeleyen 35 bin fotoğraftan oluşan bu arşivin canlandırılması da hedeflendi. Sena Başöz,