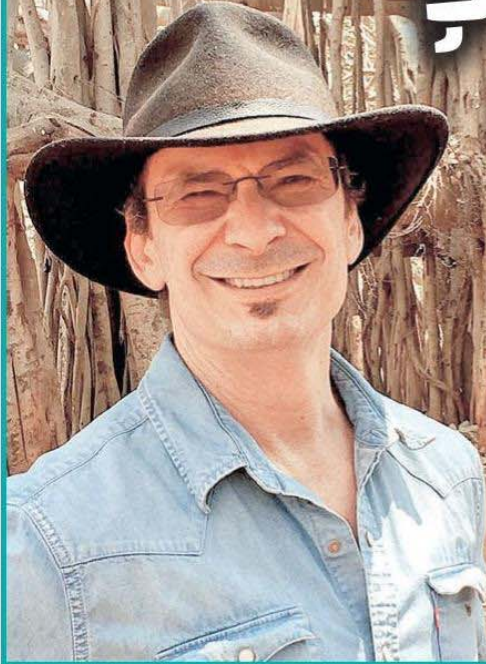


Entrikanın Şiiri

Forrest Gander



Günümüzün dostluklarını ve aşk ilişkilerini, çekimine kapılmaktan kurtulamadığımız yüzeysellik belirliyor çoğunlukla. Özellikle aşk ilişkilerine bencillikten beslenen şiddetli geçimlilik yön veriyor.

Bugünün insanını temsil eden ve başarıyla resmedilen Les, hayatı gelişine yaşayan, samimi ilişkilerde zorlanan ve mümkün olduğunca yüzeyde kalmayı tercih edip bütün ilişkilerini hassas dengeler üzerine kuran biri.

Diğer özelliği, karşısındakini kolayca etkilemesi ve kime nasıl yaklaşacağını bilmesi. Bu yönleriyle Les, tam bir "dramatik etkileşim sahneleme ustası." Hatta entrikanın şiirini yazabilecek yetkinlikte bir şair.

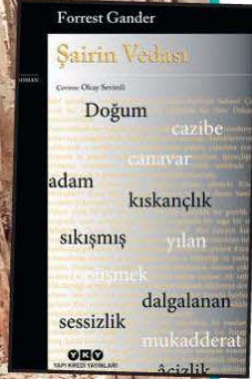
Evlatlık Les'in hayatındaki boşluklar, ona stratejik davranmayı öğretmiş gibi duruyor. "Endişe anaforunda yaşarken" yetişkinlerin nasıl davranması gerektiğine dair edindiği fikirlerden

Forrest Gander da zamanımızın bu "sorununa" kafa yordduğu "Şairin Vedası" adlı romanında, baş karakter Les'in etrafı kalabalıkken nasıl uçurumdan aşağı yuvarlanma noktasına geldiğini anlatıyor.

biri yalan söylemeyi yaratıcı bulması. Tabii sadece bu değil, ona hayranlık duyanların çok da samimi olmayacak şekilde kendisine dokunmasına ve derine inmeden ilişki kurmasına izin vermesi.

Mekan tasvirlerini bütünleyen olay dizisinin yanı sıra başkarakterine kadar tanıyan anlatıcının sözleri, hem ölüm kadar gerçek hem de yaşam kadar yalan bir durumu gözler önüne seriyor. Les'in içindeki iki adamı ortaya çıkaran aşk hikâyesi ve olaylar silsilesi, sese dahil bir başka sesin işitildiği duruma, bir ihanete işaret ediyor adeta.

Şairin Vedası, Les'in kendisini korumasız bırakma ile korumaya alma hali arasındaki çelişkilerini anlatıyor biraz da. Hepimizin yaptığı ya da dönem dönem başımıza geldiği gibi. Deniz YILMAZ



Sayfa Sayısı:
96
Baskı Yılı:
2019

Yayınevi:
Yapı Kredi
Yayıncılık