

# KÖHNE BARAKADA BÜYÜYEN SEVGİ

## Kaan EGEMEN

Kendisi de Mısır asıllı bir İsraili olan Ronit Matalon, geçmişinden izler taşıyan **Ayak Seslerimiz** adlı romanında, Mısır'dan İsrail'e göç eden bir ailenin yaşamını okurla buluşturuyor. Hikâyenin anlatıcısı ve olup bitenlerin sessiz tanığı evin en küçük çocuğu Lucette ile namı diğer "Anne" ise kitabın başkarakterleri. Ailenin yaşadığı barakada beş kişi var: Üç çocuk, anne ve baba Maurice. Çalışıp "eve" para yetiştirmekten yorgun düşmüş Lucette, eriyip bitmiş durumda. Bir gün içerisinde çalıştığı farklı işleri tasvir ettiği satırlarda Matalon, onun geçmişini açıyor okura: Zengin bir ailenin çocuğuyken babası tüm servetini aniden kaybedince bocalayan aileden çok genç yaşta evlenerek kopuyor.

Daha sonra kocası Maurice'la birlikte Mısır'dan ayrılp İsrail'e geliyor. Bu bir kaçış. Maurice, İsrail'in politikalarını kıyasıya eleştiren bir komünist. Bu nedenle devamlı sürgüne yollanıyor ama Lucette ile arasındaki aşkta herhangi bir eksilme olmuyor. Ailenin yaşadığı her şeyi anlatan ise evin en küçük



**Sayfa Sayısı:**  
336  
**Baskı Yılı:**  
2018  
**Yayınevi:**  
Yapı Kredi  
Yayınları



Ronit Matalon

çocuğu. Zihnine kazdığı hatıralar, büyüdüğünde ortalığa saçılıyor. Olgun bir kadın olduğunda, geçmişine bakıp ailesinin yaşadıklarının muhasebesini yaparken o günlerde bilmediklerinin ve anlamlandıramadıklarının farkına vanyor.

Bir güvenlik devleti ve

toplumu olan, dışarıdan gelenlere şüpheyle bakan İsrail'in militarist zihniyeti, satır aralarında hem baba hem de yazar tarafından ince ince eleştiriliyor. Dolayısıyla **Ayak Seslerimiz**'de bir aile hikâyesinin yanında politik tarafı olan bir anlatıyla karşılaşıyoruz. Her yanı dökülen baraka, bu anlamda başka bir sağlam metafor. Pek çok şey sallantıdayken aileyi diri tutan sevgi, tüm bireyler arasında güçlü bir bağ oluşturuyor.