

Yeniden üretim ama nasıl?

Altı sanatçının birbirleriyle ve işleriyle girdikleri diyalog sonucu ortaya çıkan altı yeni iş, 'İntihal mi?/ Hal mi?' sergisinde.

Ş

ehirde kaldığımız sıcak yaz günlerini renklendirecek sergilerden biri, dün **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta açıldı. Adı, 'İntihal mi?/ Hal mi?' **Sergide**, sanatçılar Çağrı Saray, Erineç Seymen, Ferhat Özgür, Mehtap Baydu, Özlem Günyol&Mustafa Kunt ve Necla Rüzgâr'ın birbirlerinin daha önce yaptıkları çalışmalarından yola çıkarak ürettikleri altı yeni iş ve onların kaynağı olan altı eski işi yer alıyor. **Serginin** küratörüyse **sanat tarihçisi ve sanat eleştirmeni, akademisyen Nazlı Pektaş**.

Sergide yer alan **sanatçılar** kü-



Mehtap Baydu - Kıyafet
(Üretim yılı: 2015)

Dün başlayan 'İntihal mi?/ Hal mi?' **sergisi** 29 Temmuz'a kadar **İstiklal Cad. No:161** adresinde ziyaret edilebilir.

ratör Pektaş'ın davetiyle birbirleriyle eşleştirilerek **sergideki** diyaloga dahil oldu. **Sanatçılardan** istenen, **serginin** başlığına taşınan soruyu yeni üretimlerinde gösterebilmeleriydi. 'İntihal mi?/Hal mi?' eşleşen **sanatçıların** birbirlerinin üretimlerine odaklanarak yeni ve kendilerine ait bir okuma yapmasını ve sonucunda bu okumayı yeni bir yapıya çevirmesini önerdi. Bu **sergi**, **sanatçıların** hem birbirleriyle hem de küratörle bir yılı aşan bir zaman diliminde gerçekleştirdiği performansın ürünü olarak huzurlarınızda.

'İntihal mi?/Hal mi?' başlıklı grup **sergisi**, **serginin** içeriği olan **intihal kavramını soruya çevirerek tartışmaya açıyor**. **Sergi**, bir yandan intihalin sözlükteki manasına yaklaşıyor, öte yandan **sanat** tarihinin seyri içinde ilk başta bir öğrenme metodu olarak kendine yer bulan kopyalama eylemine eğiliyor. İntihal, temellük etme, çalma, kopya, ödünç alma gibi isimlerle anılan yeniden üretimin, **sanatçıların** birbiriyle girdiği iletişimle vardığı noktayı tartışmaya açması da cabası...