

Usta'nın gözünden YAŞAR KEMAL

Usta yazar Yaşar Kemal'in yakın dostu Ara Güler tarafından farklı şehirlerde çekilen fotoğraflarından oluşan "Yaşar Kemal'e Bir Ara'lık Bakış" sergisi, yarın başlıyor

YAPI Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından hazırlanan ve Beşiktaş Belediyesi'nin desteklediği sergi, Yaşar Kemal'in İstanbul'a ilk geldiği yıllardan vefatına kadar olan dönemi kapsayan 43 fotoğraftan oluşuyor. Açılışı

Beşiktaş Belediye Başkanı Av. Murat Hazinedar, Ara Güler, Yaşar Kemal'in eşi Ayşe Semiha Baban ile başkonsoloslar çok sayıda vatandaş katılacak. Sergide, yazarın Adana ve Paris gibi şehirlerin yanı sıra İstanbul'un Haliç, Kemal'in o

dönem yaşadığı Basınköy ve son dönemdeki evinin bulunduğu Vanıköy gibi semtlerdeki fotoğraflarına zamanın kahveleri ve pazarlarında çekilen çoğunluğu siyah beyaz fotoğrafları eşlik ediyor. Sergi 31 Mart'a kadar görülebilecek.



Ara Güler, Yaşar Kemal ile olan dostluğunu şöyle anlatıyor: "20'li yaşlardaydık. O zaman ben Hayat Mecmuası'nda foto muhabiriyim. O Anadolu'dan yeni gelmiş. İlk tanıştığım kişi de benim burada. Ben Ermeniyim o Kürt. Yan yana gelsek isvan çıkarırız belki. (Gülüyor)"



Ara Güler, dostuyla İstanbul'u sık sık dolaşırdı. Kentin eski dokusu Yaşar Kemal'le birleşince ortaya işte bu unutulmaz kareler çıkımsı.



Dobra konuşurdu kimseden korkmazdı

GÜLER, bir söyleşisinde büyük ustayı en son hastanede ziyaret ettiğini ama yoğun bakım koşulları yüzünden görüşülmediğini söylüyor. Buruk duygularla dostunu şu sözlerle anlatıyor: "Çok iyi gazetecidir. Mesleğe yenilik getirmiştir. Ahtamar'ı o kurtarmıştır, yıkımını o durdurmuştur. Dünyanın gelmiş geçmiş en iyi edebiyatçısıdır Yaşar. Ben en çok 'Ağrı Dağı Efsanesi' ve 'İnce Memed'i severim. Mesela bu 'Demirciler Çarşısı Cinayet!' kitabı var... Bir kan damlatacak, 50 sayfa yazıyor. Düşünebiliyor musun? Birlikte bir sürü yere gittik. Erzurum'a, Adana'ya. Eğlencelidir Yaşar. O sana anlatır, sen ona anlatırsın. En son Memite'ye gittik Cukurova'da. Doğduğu köydür. Orada heykelini de yaptık. Dobra dobra konuşurdu. Kimseden korkusu yoktu. Ha bir de kafa dengiydi. Matrakı. Öleceğini ne bilelim ulan?..."



Hayranları onun birçok fotoğrafını gördü. Ancak bu kare, Yaşar Kemal'in bir dönemini yansıtmaması bakımından az bilinenler arasında yer alıyor.



Yaşar Kemal hep toprağın dostuydu. Dağı-taşı, börtü-böceği, yaşamı ondan daha ustaca anlatan yazar belki de bir daha gelmeyecek.