

# 'Bütün Yapıtları'yla öldürme

EMRE ÜTÜKLER

Gittikçe ticarileşen kitap endüstrisinin olumsuz etkileri edebiyatımızın her alanında kendini gösteriyor. Varlığımızın en önemli aşısı kitaplar bozuluyor önce, sonra her şey. Kitapçı dükkanlarında jörlüyor kıtlık ilkin, sonra her yerde. Bu kıtlıktan en az etkilenen tür, diğerlerine göre daha ticari bir tür olan roman. Öykü, deneme ve inceleme kitaplarında etkisi önemli derecede hissedilen bu kıtlıktan en çok etkilenen ise şiir kitapları. Ne yazık ki sayıları azalıyor düzineyi geçmeyen yayınevi tarafından basılmaya devam eden şiir kitapları, bu yayınevlerinin önemli bir kısmı tarafından ikinci defa basılmıyor. Kayboluyor. Oysa bizlere Yûnus, Şeyh Galip ve Homeros'u armağan eden Anadolu topraklarında şiir ükenmeyecektir. Şair'in sözcükleriyle söyleysem: Eski suç ortağımız olan ne işledik se onunla işlediğimiz Şiir'e dadanan bu çağı sevmedim.

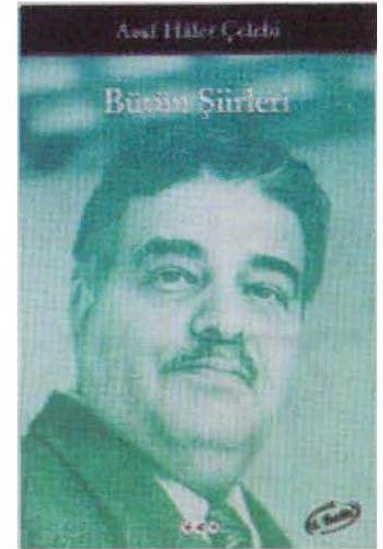
Güncel edebiyatın nabızı dergilerde atıyor. Dergilerde atmaya da devam edecek fakat dergilere verdiğimiz önem giderek azalmakta. Bu yüzden de dergiler aracılığıyla jünümüz edebiyatı daha az kişiye ulaşıyor, böyle olunca da günün edebiyatı ancak

seneler sonra yakalanabiliyor. Oysa 40'lı ve 50'li yıllarda dergi ve gazeteler daha çok kişiye ulaşıyor, şiirleri ve öyküleri de daha geniş bir kesime ulaştırıyorlardı. Hatta bazı romanlar bile bu kadar geniş bir kitleye ulaşmalarını dergilerde ve gazetelerde tefrika edilmelerine borçluymuştu o yıllarda. Hiç kitap yayınlamadığı halde okuruna ulaşabilen Yahya Kemalî yıllarda kitaplar, dergiler ve gazeteler el ele yürüyordu. Dergilerin bu denli tesirli olduğu bu yılların ardından şiirler ve öyküler, okurların önemli bir kısmına kitaplar aracılığıyla ulaşmaya başladı. Okurların dergiler sayesinde şairler ve öykücülerle tanışıp ardından da onların kitaplarını takip ettikleri yılların ardından okurlar bu yıllarda yazarları ilk olarak kitapları aracılığıyla tanıyor, ardından da onların bir parçası oldukları dergileri takip etmeye başlıyorlardı. Onların da ardından gelen bizlerin ise şair ile ya da öykücü ile tanışmaları ne kitaplarla ne de dergilerle oldu. "Toplu Şiirler" ve "Toplu Öyküleri" kitaplarıyla oldu onlarla tanışmamız. Bu tüketim çağında da, bu tanışma, bizlerin, derin olan şiir ve öyküyü roman gibi kolay tüketilir olarak algılamamıza sebep oldu. Bir roman hacminde olan bu kitaplardaki eserlerin tümünü bir roman süresinde okuyor, o eserlerin derinine inemiyorduk.

Beğenilere yön veren popülizm karşısında yıkılıyor, sadece en beğenilen eserlerini okuyorduk sanatçıların. En popüler şiirleri ve öyküleri bir arada barındırdığı için de "Toplu Şiirler", "Toplu Öyküler" kitaplarına şükrediyorduk. Tek bir şiir kitabındaki şiirlerin sırasını, düzenini, harmonisini, temasını hiç ama hiç önemsemiyorduk. Bizden sonraki kuşağı ise şiir ve öykü ile tanıştıran internet ve sosyal medya oldu yazık ki... Bu kuşak deneme ve incelemeyle ise henüz tanışamadı...

"Bütün Yapıtları", kitaplar için hem tekrardan gün yüzüne çıkmak, hem de hapsolmek demek. Gereken ilgiyi göremediği için basılmayan öykü, şiir, oyun, deneme ve eleştiri kitapları tekrardan gün yüzüne çıkıyor; fakat "Bütün Yapıtları" tek bir ciltte toplanan yazarın yeni kitabı da ilk ya da ikinci baskısının ardından hemen "Bütün Yapıtları" kitabının içine hapsediliyor. Bu kitaplar bir anlamda içerdiği kitapların tek başlarına var olmalarını engelliyor. Edebiyata gönül veren görece ilkel yayıncılar, bu kitapları basarak hem ticari kaygılarla baş ettiklerini hem de eserlerin göz önünde bulunmalarını sağladıklarını düşünüyor ve vicdanlarını rahatlatıyorlar. Oysa ürettiği tüm eserleri bir "Bütün Yapıtları" kitabının hacmine sahip olmadığı için unutulmuş terk edilen usta

kalemleri var edebiyatımızın. Onlara hak ettikleri ilginin bir kısmını verebilecek tek şey ne yazık ki ölüm! Anca öldükleri zaman kitapları tekrardan basılacak onların. Çok sayıda eser üretmesine rağmen kitapları basılmayan edebiyatımızın çınarlarının da kitaplarının tek bir ciltte toplanması, yazarın vefat etmesinin ardından gerçekleşiyor. Ölüm, yazarlar için kitaplıklarının dağılması



**BÜTÜN ŞİİRLERİ**  
Asaf Hâlet Çelebi  
YKY, 2013