

Evin İlyasoğlu'ndan eşsiz bir eser:

# BEN, LEYLA GENCER

**'Benim hayat hikâyem benim opera dünyam demektir.**

İnsan köklerini hiçbir zaman inkâr etmemeli. Ben Avrupa'ya gelip Avrupalılaşmadım. Türk-lüğüümü her zaman muhafaza ettim. Türk olduğumu her yerde söyledim. İsmimi de değiştirmedim. Önceleri bazı program notlarında Leila yazsalar, bazı radyo anonslarında Genger deseler de hemen orijinaline çevirdim... Ben hep Leyla Gencer olarak başladım, öyle kaldım.

Her şeyi kendi tınaklarımla kazıyarak yaptım.

Nasıl mı bu kadar sevildim? Kader. Evet, harikulade bir kader. Kendime verdiğim sözleri tuttum. Hayatın bana arz ettiklerine layık olmak için çalıştım, bunu hak ettim. Şimdi artık misyonumu tamamlamış hissediyorum..."

★★★

Günlerdir, Evin İlyasoğlu'nun "Ben Leyla Gencer-La Diva Turca" kitabı elimden, kucağımdan düşmüyor. Bursan Sanat ve Yapı Kredi Yayınları işbirliğiyle yeni çıkan kitap bir mücevher niteliğinde... Kah gözyaşları içinde, kah gülümseyerek, anımsayarak, özlemle yanıp tutuşarak, sonsuz bir tat alarak yeniden yeniden okuyorum.

En baştan söylemeliyim: Evin İlyasoğlu müthiş bir iş başarmış.

zeynep@zeyneporal.com

**Zeynep Oral**



**Esintiler**

Türkiye'den yola çıkıp dünyayı, müzik dünyasını fetheden bu eşsiz değerimizi ele alırken, hem kendi müzik birikiminden, müzik eleştirmeni kimliğinden hem de kurgulama ustalığından yararlanmış.

## İç sesler ve dış sesler

Evin İlyasoğlu kitabını üç kanaldan bir dantel dokur gibi işlemiş.

1) Sayısız araştırma, ulaştığı derya gibi malzeme, daha önce yazılanlardan yola çıkarak kendi yorumları...

2) Leyla Gencer'i "konuşturduğu" daha çok divanın iç dünyasına yönelik aradan "yazarın çekildiği" kurmaca bölümler...

3) Ve adı geçen besteci, sanatçı, yorumcu, yazar ve opera eserlerine ilişkin tamamlayıcı, nesnel, ansiklopedik bilgiler... (Bu sonuncusu farklı renkte çerçeveler içinde veriliyor.)

Bu üç kanal (farklı renklerde basılmış olsa da) iç içe geçiyor, birbirini bütünlüyor ve edebiyat tadını yitirmeksizin, eşsiz bir okuma, bilgilenme olanağı sağlıyor.

Evin İlyasoğlu'nun kitabının başma



Evin İlyasoğlu ve Leyla Gencer, 1990 yılında İstanbul, Boğaziçi Üniversitesi'nde (sağda). Kitabın kapağı (üstte).



eklediği prolog ve kitabın sonuna eklediği epilog arasında Leyla Gencer gibi bir Diva'yı ve verdiği amansız mücadeleyi çok daha yakından tanımakla kalmıyoruz; geçmişle gelecek arasında; yaratıcılık-yorumculuk ve sanatın gücü arasında keşfedilecek dünyaların açılan kapılarından içeri giriyoruz.

## Bitmeyen serüven

Evin İlyasoğlu kitabını bana imzalarlarken fazla cömert davranmış. Diyor ki: "Sevgili Zeynepçim, senin bana verdiğin cesaret ve yardım olmasaydı bu kitap çıkmazdı!"

Elbet, doğru değil bu. Elimdeki belgeleri ona verirken, bu kitabı yazacak en doğru kişi olduğunu biliyordum elbet. İlk kez 1992'de yayımlanan (şimdi ALFA'da 20 baskısı çıkan) benim yazdığım "Tutkunun Romanı: Leyla Gencer" kitabında her sefer belirttiğim gibi, tek dileğim, Leyla Gencer hakkında bir değil, sayısız kitap yazılmasıydı. Şimdi en yetkin kaleminden bunun ger-

çekleştiğini görmek, benim için büyük mutluluk. Hep diyorum ya: Leyla Gencer-Bitmeyen bir serüven.

Bu kitapta şimdiye dek hiç görmediğiniz müthiş fotoğraflarla da karşılaşacaksınız. Leyla Hanım'ın kendi eliyle hazırladığı ve İKSV'ye teslim ettiği dev arşivden alınmış fotoğraflar... Gerçek bir hazine...

O fotoğrafları gördükçe, bir kez daha içimde o acı depreşti... Leyla Gencer Evi / Müzesi'nin adeta yok sayılmasının, unutulmaya terk edilmesinin acısı... (Huuu, sesimi duyan var mı?!)

Ulaştığı tüm malzemeleri açıkladığı "Ben Leyla Gencer" kitabının önsözünde Evin İlyasoğlu'nun şu açıklamasının altını çizdim:

"Bunca malzeme içinde dağılıp gitmeden bu kitabı tamamlamak ve onun hakkında yayımlanmış önceki kitaplara karşın, hâlâ yeni bir ses getirebilmek yine de hiç kolay olmayacaktı. Tek çıkışım vardı: Leyla Gencer'den, onun demir gibi kişiliğinden güç almalydım."

Dediğini yapmış Evin İlyasoğlu! O güçle bir mücevher yaratmış! Başta onu ve kitaba emeği geçen herkesi kutluyorum.