

TARİHİN PEŞİNDE

Ahmet Ümit, bu kez Berlin'i seçiyor yeni polisiyesinin merkezi olarak. Başkomser Nevzat'ı yedeğe çeken yazar, yeni kahramanı Berlin Polis Teşkilatı'nın yıldızı Yıldız Karasu'yu sürüyor sahaya

İrfan ÖNER

Başkomser Nevzat, Ahmet Ümit'in sık sık bir araya geldiği ve pek çok macerayı beraberce sürüklediği kahramanının adı. Bir roman kahramanı olarak Nevzat

da en az yaratıcısı kadar ünlü bir isim artık. Fakat Ahmet Ümit, Nevzat'la ilişkisine kimi zaman kısa molalar verip edebiyat haritasını farklı kahramanlarla zenginleştiriyor.

Okur karşısına yeni çıkan romanı "Kayıp Tanrılar Ülkesi" de Ahmet Ümit'in böyle maceralarından biri. Nevzat başrolde değil ama en az onun kadar tuttuğunu koparan bir başka polis kahramanımız var bu kez: Yıldız Karasu. Almanya'da doğup büyümüş ve doğup

büyüdüğü ülkede Berlin Emniyet Müdürlüğü'nün baş komiserlerinden biri olmuştur Yıldız. Ahmet Ümit, kahramanı ile gizem dolu maceraya atılmakla birlikte, onun gibi bir karakterin geçirdiği süreçleri de dikkate alarak tüm dünyayı endişelendiren pek çok meseleye de dokunabiliyor. Bu noktada en az Yıldız kadar romanın başkenti diyebileceğimiz Berlin de çok önemli bir malzeme sunuyor usta yazara. Böylelikle "Kayıp Tanrılar Ülkesi"nin polisiye kurgusunun yanına sosyal meseleleri de içine alan

bambaşka bir katman ekliyor. Irkçılık, homofobi, cinsiyetçilik, Almanya'da yaşayan Türklerin ve diğer azınlıkların durumları...

Derin araştırmalar

Ahmet Ümit'in romanlarını yazmadan önce girdiği derin araştırma süreçlerinin de romanın bu katmanlı yapısına çok büyük etki ettiğini söylemekte yarar var. Ayrıca Berlin sokaklarının, kahramanların gezdiği rotaların tüm canlılığıyla yansıtılmasında da önemli

görevler üstleniyor Ahmet Ümit'in bu çalışmaları.

'Kayıp Tanrılar Ülkesi'nin sayfaları daha pek çok toplumsal yaranın izleriyle çevrili. Bu zengin alt yapıdan ortaya

çıkan ise gerçek bir edebiyat eseri olan has polisiye. Yani "Kayıp Tanrılar Ülkesi" de Ahmet Ümit'in diğer tüm romanları gibi heyecanla okunuyor. Bu denklemlerin bir araya gelişini ve bu denklemler arasındaki dengenin bir orkestra şefi misali yönetilmesini ise "klasik Ahmet Ümit kurgusu"nun paydaşları arasında sayabiliriz.

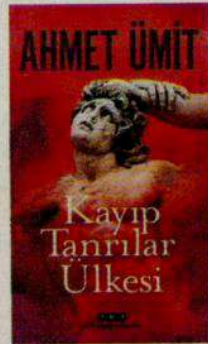
Sürpriz bir kahraman...

Bir katil kim polisiyesinin içine koca bir mitoloji ve arkeoloji dünyasını katan Ahmet Ümit, 'Kayıp Tanrılar Ülkesi' ile gerçek anlamıyla ustalığını pekiştiriyor. Polisiye, arkeoloji ve mitoloji harmanından doğan çarpıcı bir edebiyat verimi elimizdeki roman. Ahmet Ümit ve kahramanları Berlin'den Türkiye'ye kadar uzanan geniş rotalarında tüm insanlığı yok edecek sırların peşinde dolaşırken bize, yani okurlarına düşen mitlerin bugüne vuran

yansılardan ve suçun, insan var olduğundan beri aynı kalan benliği üzerine düşünmek olacak.

Küçük bir eklemeye bitsin bu yazı...

Ahmet Ümit, romanın her sayfasına kurgusal anlamda serpiştirdiği sürprizlerin yanına bir de sürpriz kahraman eklemiştir!



Kayıp Tanrılar Ülkesi
Ahmet Ümit
Yapı Kredi Yayınları
502 sayfa

BİR CÜMLE

"O yüzden unuttuk dediğiniz yerden başlayacağım. Unutmanın bedelini ödeyecek unutanlar."