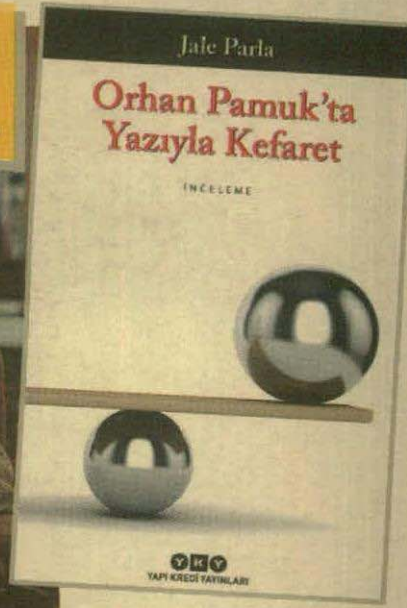


Sayfa Sayısı: 168
Baskı Yılı: 2018
Yayınevi:
Yapı Kredi Yayınları

Orhan Pamuk



Çatışma halindeyken bile birbirine dönüşme

Jale Parla, Don Kişot'tan Bugüne Roman adlı kült araştırma kitabının yazarı da olan önemli akademisyenlerimizden. Parla, bu kitabında, Cervantes'in metninin Batı'daki ve bu topraklardaki izlerini sürerek romanları ve yazarları birbirleriyle konuş-turmayı deniyordu.

Batı'dan; Sterne, Denis Diderot, Henry Fielding, Emily Bronte, Charles Dickens, Joseph Conrad, James Joyce, Alain Robbe-Grillet, Italo Calvino gibi isimleri almıştı Parla gündemine. Türk romancılarından ise Ahmet Mithat, Ahmet Hamdi Tanpınar, Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu, Latife Tekin ve Orhan Pamuk gibi isimleri...

Orhan Pamuk üzerinde ise özellikle duruyordu Parla çünkü, Nobel Edebiyat Ödülü'nün de sahibi olan yazarın, kendi metinleri içinde birbiriyle konuşan katmanları olduğu vurgusu öne çıkıyordu kitapta. Don Kişot'tan Bugüne Roman bağlamında ele alınan bu vurgunun geniş bir açılımı sayılabilecek geçen günlerde Yapı Kredi Yayınları tarafından okuruna sunulan Orhan Pamuk'ta Yazıyla Kefaret, yazarın metinleri arasında birbiriyle konuşmasını farklı bağlamlarıyla birlikte değerlendirip gündeme getiriyor.

Geniş bir zaman diliminde kaleme alınmış bir yazar toplama esasında elimizdeki kitap. İçinde, Parla'nın geçmişte kaleme aldığı kadar olduğu kadar, ilk kez bu kitapla okurunu bulacak yazılar da var. Yazıların

merkezini de Orhan Pamuk'un romanlarındaki "kimlik" ve onun aramış şekli, nasıl işlendiği, hangi noktalardan sorunun kaynaklarına inildiği fikri meydana getiriyor. Aslında ele alınan sadece Orhan Pamuk'un değil Türk romanının da başat meselelerinden biri. Ünlü Doğu-Batı ikilemi de giriyor bu kimlik sorunsalının içine, kahramanların kendilerini eksik hissedip bütünlenme arzusu duydukları yanları da... Jale Parla'nın meseleyi ele alış şekli ise bütüncül bir bakış ortaya koyma refleksiyle geliyor. Parla ve onun ikilemleri arasında salınan öznelere "çatışma halindeyken bile birbirine dönüşme" ve "bütünlenme arzusu" bakarken, kahramanların bu süreçte tuttukları hikâyelerin nasıl başka hikâyelere açıldığına da titizlikle eğiliyor. Orhan Pamuk'un kaleminden çıkanların tüm bireysel ve toplumsal "kefareti" üstleneceği vurgusuyla ise Orhan Pamuk romancılığının dünü ve bugünü kadar geleceğine de ışık tutuyor Parla. Pamuk romanları için bir yol haritası değil Jale Parla'nın kaleminden çıkmış bu yazılar; Orhan Pamuk romanlarının dünyasında gezinirken yanınızda bulunabilecek, karşınıza çıkan meseleleri tartışıp konuşabileceğiniz, hatta tartışabileceğiniz bir yol arkadaşı... Dünyanın tanıdığı Orhan Pamuk'un kaleminden çıkanlara farklı ve nitelikli bir bakış Orhan Pamuk'ta Yazıyla Kefaret.