

Bu şiirlerin en güçlü yanları ritimleri

Lâle Müldür'ün uzun yıllardır yazdığı en iyi, en güçlü, en yüklü şiirleri yeni kitabı *kadnesk*'te saklı. Bu kitap hem resimlerle hem de kelimelerle örülü bir balerinler diyarı

KAHRAMAN ÇAYIRLI

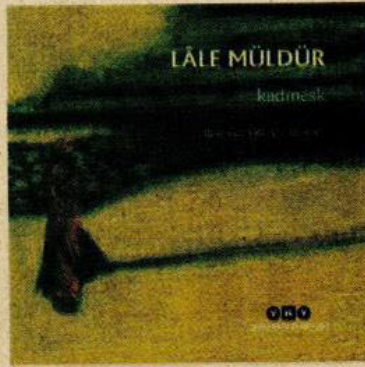
Lâle Müldür, 1980'ler sonrası Türk şiiri için adeta bir balerin. Amerika'da yayımlanan *Türk Şiiri Antolojisi*'nde "80'lerde başlayan krizi aşan bir şair" olarak anılıyor. Çok isabetli ve ilginç bir değerlendirme. Müldür nadide, naif ve gizil coşkulu şiirleriyle öyle kuvvetli yağıyor ki...

Şiirdeki gizli matematik

Yeni kitabı *kadnesk*'teki şiirler Lâle Müldür'ün 2016 baharında Berlin'de Ercan Arslan ile karşılaşmasından bir gün sonra, ressamın atölyesinde geçen gecelerde yazılmış. Lâle Müldür, sunu yazısında şiir-resim buluşmasını şöyle değerlendiriyor: "Şiir ve resim başka bir şey. Kendinin binlerce mil ötesine gidebiliyorsun. Bu resimlerde, tıpkı iyi müziğin tanımında olduğu gibi, aynı zamanın içinde tekrar

eden bir ritim var. Bütün etüt boyunca bu müziğin içinde gidip geliyor, sallanıyordum. Ercan Arslan'ın resimlerindeki ritmi yakalayıp müziğin de gezindiğimde aynı yalpalanma duygusuna kapılıyordum. Bir müziği devreder gibiydim. Yıldızella burada işte." Ben bu cümlelerde en çok "ritim" kelimesini önemsiyorum çünkü bu birbirinden güzel şiirlerin en önemli kudretlerinden biri güçlü ritimleri. O yüzden kapıp götürüyorlar okuru.

Bir de bence Müldür'ün şiirini bu kadar benzersiz kılan, biraz da bu şiire içkin, gizli matematik. Müldür ODTÜ Elektronik ve Ekonomi bölümlerine devam etti; Manchester Üniversitesi



Ekonomi Bölümü'nden lisansını aldı (yüksek lisansı Essex Üniversitesi Edebiyat Sosyolojisi Bölümü). Bazı şiirlerini gördüğümde, dikkatli okuduğumda atlarında sökülü denklemleri, dört işlemleri duyumsuyorum. Rakamlarla kelimeleri değiş tokuş ediyor sanki ama bu değiş tokuşu

o kadar samimi ve kırılgan bir biçimde yapıyor ki büyülmüş bir lunaparkın içerisinde savruluyoruz.

Ressam Ercan Arslan'ın resimlerinde "zaman zaman içine kapalı, bel-

ki karamsar ama olabildiğince coşkulu, dışa vurumcu, kendine özgü renk cümbüşü" belirleyici unsur iken Müldür'ün şiirleri bana göre coşkulu bir enerjiyle çevrili bir iyimserlikle kendi kilitlerini açıyor. Resimlerin renkleri pastelleştikçe (alelhusus turuncu ve de sarı) Müldür'ün şiirleri de pastelleşiyor. Lunaparkta oyuncaklar daha hızlı hareket ediyor.

Lunaparkın ışıkları yanıyor

Bana göre Müldür'ün uzun yıllardır yazdığı en iyi, en güçlü, en yüklü şiirler bu kitapta saklı. İyi şiir okuyunca iyi ediyor, ışıklar yakıyor, rüzgarıyla savuruyor, manzarayı güzelleştiriyor, okurunu istediği mesafelerde iyi kılıyor. *kadnesk* hem resimlerle hem de kelimelerle örülü bir balerinler diyarı. Siz lütfen kendi lunaparklarınızın ışıklarını kapatmayın. •

kadnesk / Lâle Müldür / Yapı Kredi Yayınları / Şiir / 80 Sayfa

