

70'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük “Görecek günler var daha”

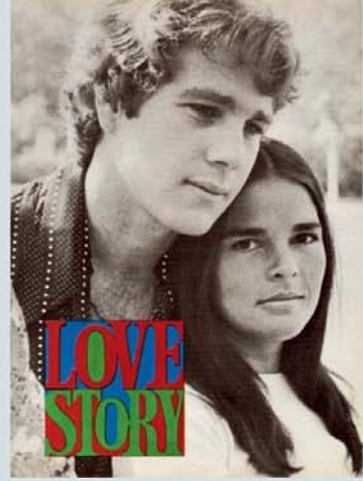
Derya Bengi'nin hazırladığı dönem **kitaplarına** bir yenisi eklendi. 70'ler Türkiye'sinin renkli dünyasını anlatan *70'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük “Görecek Günler Var Daha”* kitabı **Yapı Kredi Yayınları**'ndan çıktı.

Yapı Kredi Yayınları'nın yayımladığı, Derya Bengi'nin hazırladığı dönem **kitapları** 1970'li yıllarla devam ediyor. *70'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük “Görecek Günler Var Daha”* kitabı, A'dan Z'ye 1970'li yılların Türkiye'sini, müzikten yola çıkarak, siyasi ve kültürel boyutlarıyla ele alıyor. Bu renkli yıllardan anılar ve anekdotlar ekleyerek o günlerin bakışına, mizacına, lisanına, sesine sadık kalmaya, renklerini yansıtmaya, serüvenine ortak olmaya çalışıyor. 1970'li yıllar, dönem **yayınlarının** rehberliğinde dile geliyor. Kitabın “sazlı cazlı sözlük” olarak hazırlanmasının sebebi, dönem müziklerinin sosyal hayata büyük etkisinin olması. Abba'dan Zülfü Livaneli'ye, Sezen Aksu'dan Barış Manço'ya kadar pek çok **sanatçının** ana malzemesini oluşturduğu **kitapta**, sosyal, siyasal, kültürel gelişmeler de renkli yönleriyle ele alınıyor. Cumhuriyetin 50. yılı, Kıbrıs Barış Harekâtı, Boğaziçi Köprüsü, Anadolu rock ve arabesk müzik, seks filmleri, *Hababam Sınıfı* ve *Baba* filmleri, TRT tartışması, televizyon çılgınlığı, Eurovision, 12 Mart romanları... *70'li Yıllarda Türkiye: Sazlı Cazlı Sözlük “Görecek Günler Var Daha”* tüm bunlara dair anıları canlandıracak bir **kitap**.

Derya Bengi, 70'li yılları şöyle özetliyor: “Görecek günler var daha” 70'lerde bir alarm gibi çınlayan “Umut” ve “Yarın” sözcüklerinin yankısını çoğaltan bir dizeydi. İster sinema afişinde Yılmaz



Güney'in “Umut”u olsun, ister **kitapçı** vitrininde Pınar Kür'ün iki tekrarlı, üç noktalı *Yarın... Yarın...'*, ve çok daha fazlası, bu iki sözcük, 70'lerin simgesi, ilkesi, ülküsüydü. Orhan Gencebay dozer keçesi boynunda “Biz görmesek de görecekler var o mutlu yarınları”, Ali Rıza Binboğa beş parmağı havada “Yarınlar benim, yarınlar senin, yarınlar onun, yarınlar bizim” diyordu. Binboğa'nın şarkısı dinleyiciyle 1974'ün sonlarında buluşsa da gerçekte 1971'de,



12 Mart'a bir tepki olarak yazılmıştı. İlhan İrem'in 1973 tarihli plağı ise, bir aşk şarkısı dahi olsa, bilmeden, farkına varmadan, üstelik adeta 80'li yıllardan Binboğa'ya sitem yollar gibiydi: “Yarınlar, yarınlar, yarınlar bizim demıştin / Yazık oldu yarınlara / Avunurum anılarla...” ●