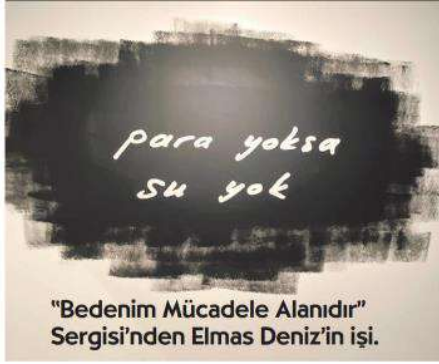


17. İSTANBUL BİENALİ'NİN ARTÇILARINI KAÇIRMAYIN

İstiklal'de hayat var



Kim demiş İstiklal Caddesi öldü diye?

Günün her saatindeki baş döndüren dinamizmi, insan, dil, moda çeşitliliğini, müziği ve çağdaş sanatı dünyanın başka hangi caddesinde bulabilirsiniz?

KONUK YAZAR
GİLA BENMAYOR

Küllerinden sürekli doğan bir cadde İstiklal.

Önceki sabah Yapı Kredi Kültür Sanat'ta yeni açılan "Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet" Sergisi'ne doğru yol alırken aklımdan geçenler bunlar.

İstanbul Bienali ve Contemporary İstanbul ile hemen hemen eş zamanlarda açılan sayısız serginin en ağır topları İstiklal Caddesi'nde kuşkusuz. İlk durak Yapı Kredi Kültür Sanat'ta "Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet" Sergisi.

İsmi sanatçı Hale Tenger'in aynı adlı ses yerleştirmesinden alan sergi güncel yerli-yabancı sanatçıların fotoğraf, yerleştirme, video ve duvar resimlerine yer veriyor.

Sergi için özel üretilmiş eserler de var. Yapı Kredi Kültür Sanat Müdürü Tülay Gürgen'in dediği tüm yaşamımızı özetleyen dört sözcük "Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet".

Sergiyi birlikte gezdiğimiz küratör Didem Yazıcı'ya göre, ölüm ve hayat döngüsü özellikle pandemide üzerinde düşündüğümüz kavramlar.

Tokat gibi çarpan işler

Pandemi, aşıya erişim başta olmak üzere küresel adaletsizliklerin de da-



ha çok su yüzüne çıktığı bir dönem.

Çoğunlukla bu dönemde üretilmiş işler buna dikkat çekiyor, tokat gibi çarpıyor insana sanatçı Mustafa Emin Büyükçöşkun'un Galatasaray Meydanı'ndaki Cumartesi Annelerine atıfta bulunan fotoğraf yerleştirme, dünya çapında hak ihlallerini araştıran çok disiplinli sanatçı grubu Forensic Architecture'un videosu ciddi tokatlar.

Ama bunların yanı sıra sergide aşk ve umut da var.

Küratörün neredeyse gözyaşları içinde anlattığı "Sınır-Sız Aşk" fotoğrafı Budapeşte'de Keleti İstasyonu'nda İstvan Zsiros tarafından 2015 yılında çekilmiş.

Duvarın büyük bir bölümünü kaplayan fotoğraf, Macar yetkililerin trene binmelerine izin verme-

dikleri mülteci kampında çekilmiş. Üç bine yakın mültecinin yaşadığı kampta, çadırları içinde tutkuyla öpüşen bir çift fotoğrafının objektifine takılmış.

"Sınır-Sız Aşk"ın tam karşı duvarında ise Paris'te yaşayan Azerbaycan doğumlu Babi Badalov'un kumaşa basılı görsel şiirleri ve kelime oyunları yer alıyor.

"Hayat, Ölüm, Aşk ve Adalet"

Sergisi'nde hak ihlallerinden, doğa tahribatına günümüzde dert ettiğimiz meseleler var.

Sahnede 90'lar

Yapı Kredi Kültür Sanat'ın biraz ötesindeki Salt Beyoğlu'nun yeni sergisi "Sahnede 90"lar daha neşeli, daha tasassız günlerimize özlem duyacağımız bir sergi.

1990'lar Türkiye'de hızlı toplumsal değişimlerin yaşandığı bir dönem. Siyasi ve ekonomik çalkantılara rağmen popüler kültürün, sanat, eğlence yaşamının yükselişe geçtiği yıllar.

Huysuz Virjin, Sabah Sultanı Serda Sayan, Yasemin ile Gece Jimnas-

tiği gibi programların videolarını izlemek eğlenceli.

Geçtiğimiz günlerde Kanlıca'daki Mehmet Emin Yalısı'nda açtığı "Aheste Çek Kürekleri Mehtâb Uyanmasın" Sergisi büyük ses getiren Taner Ceylan "Monte Carlo Stili" adında dört tablo ve videodan oluşan

işini, Canan'ın "Aydınlık İçin Bir Mum Yak" performansını Salt'ta görebilirsiniz.

1990'lar parklarda, eğlence mekânlarında, tarihi alanlarda, terk edilmiş mekânlarda performans sanatı yaygınlaştığı yıllar.

Pek çok ünlü ismin katıldığı Seretonin örneğinin benim o yıllarda kaçırdığım oldukça ilginç bir performans gösterisi.

Assos Gösteri Sanatları

Festivali için Selçuk Gürışık'ın elyaf enstalasyonları çarpıcı.

"Sahnede 90'lar için önemli bir arşiv çalışması yapan küratör Amira Akbıyıkoglu ve ekibi özellikle gençlerin görmesi gereken müthiş bir sergi ortaya koymuş.

Salt Galata sergiye paralel halka açık programlar da düzenliyor.

BEDENİM MÜCADELE ALANIMDIR

İstiklal'de yer almayan iki sergiye de kısaca değineyim.

İstanbul Modern'in geçici binası Alexander Vallauri Binası'ndaki Agah Uğur Koleksiyonu'ndan "Bedenim Mücadele Alanıdır" Sergisi.

Başlığını Barbara Kruger'in 1989 tarihli eserinden alan, Halil Altındere küratörlüğündeki sergi, cinsiyet politikaları, özgürlük, göç, hafıza gibi meseleleri görünür kılama amacıyla Perşembe Pazarı'ndaki Kale Tasarım ve Sanat Merkezi'nde ise Ankaralı iç mimar ve sanatçı Oğuz Yalım'ın teknolojik bir ürün olan "kalesinterflex" ile yaptığı işlerle yağlı boya tabloları arasındaki diyalog kurmayı başarıyor.