

Herkes bir hikâyeye sahip olmak ister; hayvanlar da...

Yalvaç Ural'ın öyküleri arasında dolaşırken hayal edebilmenin, hikâyeye sahip olmanın sadece insanlar için değil hayvanlar için bile ihtiyaç olabileceğinin altı çiziliyor. Bu kez karşımızda 'Mavi Eşek'in Serüvenleri' serisinin yeni macerası 'Mavi Eşek ile Yapboz Karga' var...

■ EGE YATIR



Çocuk edebiyatının usta ismi Yalvaç Ural'ın pek çok takipçisi olan 'Mavi Eşek'in Serüvenleri'nin yeni macerası da tıpkı diğerleri gibi ilgi çekecek. **Yeni macera 'Mavi Eşek ile Yapboz Karga'da ana kadro; Mavi Eşek, Kral Aslan ve Yapboz Karga aynı kalmakla beraber, bunların yanına yenileri de ekleniyor.** Sincaplar, tavşanlar, timsah derken kadro genişliyor; macera da kadroya bakarak farklı yollara saparak gelişiyor.

Onlara kısaca 'Ormangiller' diyebiliriz. Ormangiller'in özellikleri ise bir hikâyenin içinde olduklarını, yazar ve çizerlerinin kim olduğunu bilmeleri, **zaman zaman** yazar ve çizerlerinden kaçamak yaparak kurguya müdahil olabilmeleri... Komikler bir de, eğlenceliler. Bu bilinçli hayvanlar kendilerini de kendi maceralarına ortak olan okurlarını da eğlendirmeyi biliyor... Fakat küçük bir farkla. **Yazarları Yalvaç Ural bu eğlenceli hikâyelerin içine küçük mesajlarla öğretici bir yol da çiziyor. Böylelikle Ormangiller'in hikâyesi eğlenerek hayata dair kimi gerçeklerin altını çizmenin yollarını da gösteriyor.**

'Mavi Eşek'in Serüvenleri'nin üçüncü macerası 'Mavi Eşek ile Yapboz Karga'nın, hemen yukarıda yazılanları da dikkate aldığımızda klasik kalıplar çerçevesinde tam bir fabl olduğunu söyleyebiliriz. **Fakat usta Yalvaç Ural maceralarda, bu klasik fabl türünü gerçek anlamda modern bir anlatı diline çevirmeyi başarabiliyor. Kitabın yazarı Yalvaç Ural ve resimleyen Erdoğan Oğultekin de hikâyenin birer kahramanı olarak maceralarda yer alıyor. Aynı şekilde hayvan kahramanlarımızın da hikâyenin akışına dahil olması, bu klasik anlatımın duvarlarını aşmalarına yardımcı oluyor.**

'Mavi Eşek ile Yapboz Karga'da ise

bu yeni nesil fabl **anlatımı** denebilecek hikâye, Ormangiller'in yaşayacağı kurguyu, karga ile ormana gönderen yazar ve çizerin, karganın oyununa gelmesiyle başlıyor. Yazar ve çizere rağmen kendi öykülerini yazıp oynamaya çalışan ama her seferinde ikilinin önüne geçemeyen Ormangiller, 'Mavi Eşek'in Serüvenleri' serisinin genel yapısını ortaya koyuyor. **Bu kitapta da durum değişmiyor ve hikâyenin sahibi olmaya çalışıp öykü yazma hevesine düşen sevimli hayvanlar ortalığı karıştırıyor. Hayvanların sesleri, kuyrukları birbirine karışıyor. Okurlar da renkli ve eğlenceli bir maceranın içinde buluyor kendini.**

Ormandaki bu karmaşadan yararlanmak isteyen cadı ise bu hikâyenin hem en klasik hem de en kötü olmaya çabalayan kahramanı... Ancak klasik yapı burada kendini gösteriyor ve bu bir anlamda iyi-kötü savaşı, iyilerin zaferine doğru yol alıyor.

Öykü öykü ilerleyen bir yapısı var kitabın ancak bunlar birbirinden bağımsız hikâyeler değil. Hatta devam niteliğinde... Ancak tek başlarına okunduğunda da değerliler ve kurgusal bir bütünlük veriyorlar. **Yalvaç Ural'ın öyküleri arasında dolaşırken hayal edebilmenin, hikâyeye sahip olmanın sadece insanlar için değil hayvanlar için bile ihtiyaç olabileceğinin altı çiziliyor.** Hayal gücünün gücü, 'Mavi Eşek'in Serüvenleri'nin gerçek meselesi...



**MAVİ EŞEK İLE
YAPBOZ KARGA
SESLERİ KARIŞAN
HAYVANLAR**

Yalvaç Ural
Resimleyen: Erdoğan
Oğultekin
Yapı Kredi Yayınları, 2017
92 sayfa, 12 TL.