

# Bir sanat olarak 'CİNAYET'

Peter Ackroyd, 'Cinayet Sanatı'nın başında asılan bir kadın gösterip, buna rağmen hikayedeki gizemi son sayfaya dek sürdürmeyi başarıyor

Meryem GÜLTABAK/ puremor@gmail.com

"6 Nisan 1881 günü Camberwell Hapishanesi'nin duvarları arasında bir kadın asılacaktı." diye başlıyor hikaye. Viktorya Dönemi İngiltere'si... Elizabeth Cree, cinayetten idam edilecek.

Elizabeth'in yaşamı kötü başlamış, yoksulluk içinde doğmuş. Dönemin en gözde eğlence yerlerinde, müzikhollerde çalışmış, sahneye çıkmış, yetenekli bir oyuncu. Kariyerinin zirvesindeyken, John Cree ile evlenmiş, evinin kadını olmuş. Daha sonra, kendisine henüz yüklü bir miras kalmış olan kocası, intihar etmiş. Polis öldürüldüğü kanısında. Elizabeth, şüphelilerden biri. Sokaklarda

ise halkın ilgisini bu cinayet davasından daha çok çeken bir efsane dolaşılıyor. Dehşet verici cinayetler işleyen bir seri katil. Ona Limehouse Golem'i diyorlar.

Londra'nın arka sokakları, cinayete müsait atmosferi ile 1700'lerin sonlarında Sweeney Todd'a verdiği ilhamı, Viktorya döneminde Limehouse Golem'i'nden esirgememiş. Golem, Karındaşen Jack misali vahşi cinayetler işliyor. Hedef genellikle hayat kadınları iken ortalık çalkalanmaya başlıyor, bir ailenin tamamı vahşice öldürülünce, polis iyice derinleştiriyor araştırmasını. Derken her şey iç içe geçmeye başlıyor...

## BİR CÜMLE

Bilirsiniz ki cinayet tarihin bir parçasıdır.

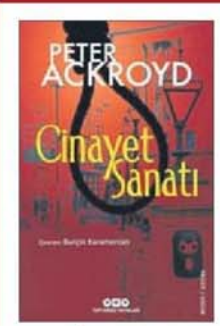


## AYNI ZAMANDA BİYOGRAFI YAZARI

Peter Ackroyd çok eser veren, başarılı bir yazar, aynı zamanda ünlü bir biyografi yazarı... William Blake, Thomas More, Charles Dickens, T.S. Eliot gibi ünlü yazar ve düşünürleri, yaşadıkları zaman ve mekanlarla birlikte ele aldığı biyografileri ile de tanınıyor. The Times'ın baş kitap eleştirmeni olduğunu da söylemek lazım Ackroyd'un maharetlerinden bahsederken...

## Ünlü şüpheliler

Şüpheliler arasında kimler yok ki. Karl Marx mesela... Yazar George Gissing, dönemin en ünlü komedi oyuncularından Dan Leno... Sürpriz bir şekilde, hikayede yüzü görünmeden yer alan çok ünlü bir komedyen



**CİNAYET SANATI**  
Peter Ackroyd  
Çeviri: Burçin Karamercan  
Yapı Kredi Yayınları  
238 sayfa

daha var. Dikkatli okurların damağına hitap edecek biçimde saklanmış. Asılan bir kadınla açılan roman, yine bir idam sahnesi ile kapanmadan önce dönemde yaşamış parlak şahsiyetleri günlük hayatları içinde görüyor, hatta kütüphanede ortalarında oturabiliyoruz.

Polisiye-gerilim türünün en zorlu sınavlarından biri, okuyucunun türe fazlaca hakim olması aslında. Katili, herhangi bir polisiye kitabın ilk yirmi sayfasında keşfedecek hale gelen bir okur kitlesi için gizem yaratmak ve bunu sürdürebilmek hemen her polisiye yazarının en büyük sınavlarından biri oluyor... Kitabın başında asılan bir kadın gösterip, buna rağmen hikayedeki gizemi son sayfaya dek sürdürmeyi başaran Ackroyd, tecrübesini ve bilgisini konuşturmuş. Polisiye okurunun zekasına saygı duyduğu ve gerekeni hakkıyla yaptığı aşikar.