

Şiire küsenlere davet

Şair Tuğrul Tanyol'un yeni **yayınla-**nan "Gelecek Günlerin Şarabı" adlı şiir kitabı, günümüz Türkiye'sine sert eleştiriler yapan şiirler içeriyor. "Şairler gündemin gerisinde kalıyor" ya da "Türkiye yanıyor, şairleri nerede?" eleştirilerine Türk şairleri adına net bir yanıt kabul edilmesi gereken **kitap**, oldukça politik bir içeriğe sahip. "Slogan şiir" eleştirilerinden -özellikle "80 sonrası"- ürküp kaçan şairlerin, gittikçe içe kapanıp uzun yıllar "içbükey" aynalarda kendi görüntüsüne saklandığı bir gerçek.

Diğer bir deyişle "80 travması"nın sağlıklı bir çıkışla atlatamamış bir şiir ortamımız mevcuttu. Kendisi de "80'li yıllar şairleri"nden olan Tuğrul Tanyol'un, 70'lerden beri saklayıp koruduğu politik özü "has" şiirin olanaklarıyla birleştirdiği şiirler, epey etkili olacağı benziyor.

Türkiye'nin, şairleri her zaman heyecanlandırmaması gereken hareketli "güncel" iklimi, Türkçenin engin şiir geleneğiyle, duyarlı yüreğe sahip cesur ve iyi bir şairin şiirlerinde buluşuyor. Bu anlamda Tuğrul Tanyol'un **Yapı Kredi Yayınları**'ndan yayınlanan "Gelecek Günlerin Şarabı" şiir kitabı, sıkışmış şiir ortamımızın önünü açan, gelecek şiirimizin ipuçlarını taşıyan kılavuz **kitap** olarak anılacağı benziyor.

Cahit Külebi'yi aratmayan açık bir Türkçe, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın sözcük ekonomisi, Behçet Necatigil ironisi ve 70'li yıllar şairlerinin politik bilinciyle buluşan şiirler, okura, şiirle barışma çağrısı yapıyor. Dostlara ezberden okunabilecek, bir masada bir çırpıda paylaşılacak lirikme sahip şiirlerden oluşan **kitap**, "Bağbozumu", "Yarın İçin Notlar", "İrmağın Adı" adlı üç bölümden oluşuyor.

İlk bölümün şiirleri, modernist şairle-

rin duyarlılığını taşıyan, kapitalizmin bataklığında, ruhu, kanı acı içinde yapayalnız insantekinin, tek başınalığın, "tanrı eğlencesi" yaşlılığını konu ediyor. Verlaine dirilmiş yeniden şiir yazıyor. (Bölüm başlığı Verlaine şiirinden alınmış.) "Beyaz Gül", "Erescendo", hayatımızı mahveden sessizliğe karşı yapılmış bir müdahale.

Tuğrul Tanyol, "...Bir kömür parçasıyla/yazdığın yazı/bir hiyeroglif sanki/anlamak istemez kimse/ne dediğini..." dizelerini içeren "Soma, Ermenek ya da..."

şiiriyle uzun süredir şiirsiz kalan sendika broşürlerine girmeyi hak ediyor.

"...Ağacın gövdesi seni çağırır / git kucakla onu, göreceksin / bir sevgiliye sarılmak gibidir, / kökleri / sana geçmiş gösterir..." dizelerini içeren "Gezi Parkı" adlı şiiriyle de "gündem"i şairlerin gündemine, şairlerin gündemini de halkın gündemine taşıyor!

"Nükleer Bombaya Övgü" adlı şiirinde, her şeye karşın "umut"lu olduğumuz geçmiş yıllara özlemi dile getiriyor şair.

Türkiye'yi yöneten siyasal erki, sanatçı duyarlılığıyla hedeflediği anlaşılan "Ayna Reddediyor Seni" şiiri, Şeyhülislam Yahya'nın, Nef'i'nin izinde bir şairin Tayyip Erdoğan "Hicviye"si ya da Bayburtlu Zihni'den bir "Hezliyat" gibi. Bu şiir edebiyat çevrelerinin dışında da epey tartışılacağı benziyor: "Nasıl bakabiliyorsun aynada kendine / ayna reddediyor seni / farkında değilsin / Türkiye seni reddediyor."

Sosyoloji profesörü şair Tuğrul Tanyol, toplam 23 şiirden oluşan "Gelecek Günlerin Şarabı" kitabıyla "70 kuşağı"nın onurunu taşıyan bir temsilci olarak şiir okurlarını şiire çağırıyor.

Tuğrul Tanyol,
"...Bir kömür
parçasıyla/yazdığın yazı/bir
hiyeroglif sanki/anlamak
istemez kimse/ne dediğini..."
dizelerini içeren
"Soma, Ermenek ya da..."
şiiriyle uzun süredir
şiirsiz kalan sendika
broşürlerine girmeyi
hak ediyor