

# 5 yeni Şiir

» **TÜSTAV** Komintern Arşivi'ndeki çalışmalar sırasında bulunan Nâzım Hikmet'in bugüne dek hiçbir yerde yayımlanmamış beş şiiri ilk kez okurun karşısına çıkıyor...

## KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Yapı Kredi Yayınları'nın iki aylık edebiyat dergisi kitap-lık'ın Temmuz - Ağustos sayısında Nâzım Hikmet'in şu ana kadar hiçbir yerde yayımlanmayan beş şiiri yer alıyor. Yapı Kredi Yayınları editörlerinin TÜSTAV Komintern Arşivi'ndeki çalışmaları sırasında bulunan "İstanbul'da 1 Mayıs", "Beyanname", "Gecenin Penceresinde", "İtiraf" ve "Hayatımız Yirmi İki Kelimede" adlı şiirler arşivin 1925 tarihli belgeleri arasında bulundu.

Nâzım Hikmet'e ait olmayan bir el yazısıyla, aynı bloktan koparılmış kareli sayfalara yazılan şiirler 1'den 6'ya kadar numaralandırılmış.

Dergide şairin editörü Banu İşlet'in de bir sunuş yazısı bulunuyor. İşlet, yazısında Nâzım Hikmet'in şiirlerinin yeni bir editörlükle yayına hazırlandığını da müjdeliyor.

## Başkasının el yazısıyla

1991 yılında Rusya Devlet Siyasi ve Sosyal Tarih Arşivi (RGASPI) tasniyle; Komünist Enternasyonal-Komintern ve onun milli şubelerinin ve Türkiye Komünist Partisi'nin 1919-1943 arası dönemine ilişkin belgeleri kullanıma açılmıştı. Kuruluş halindeki Türkiye Sosyal Tarih Araştırma Vakfı'nın ve Amsterdam'daki Uluslararası Sosyal Tarih Enstitüsü'nün de katkılarıyla, burada bulunan Türkiye'ye ilişkin belgelerin mikrofilmlerini almış ve 1999'da dijital ortama



aktarılmıştı. Ardından bu belgeler TÜSTAV Komintern Arşivi olarak Türkiye'de araştırmacılara sunulmuştu.

Yapı Kredi Yayınları editörleri TÜSTAV Komintern Arşivi'ndeki çalışmaları

sırasında Nâzım Hikmet'in daha önce yayımlanmamış bazı şiirlerine ulaşılar. Bu şiirler, Nâzım Hikmet'e ait olmayan bir el yazısıyla (eski yazıyla) yazılmış sayfalar halinde, 1925 tarihli belgelerin arasında bulundu. Beş şiir aynı el yazısıyla,

aynı bloktan koparılmış kareli sayfalara yazılmış. Sayfalar 1'den 6'ya kadar, birbirini takip edecek şekilde numaralandırılmış. Son sayfada yer alan şiir dışındaki diğer dört şiir daha önce yayımlanmamış. Bunlar sırasıyla "İstanbul'da



1 Mayıs", "Beyanname", "Gecenin Penceresinde" ve "İtiraf" adlı şiirler. Son sayfada bulunan "Hayatımız Yirmi İki Kelimede" adlı şiir ise, Nâzım Hikmet'in "Bütün Şiirleri"nde "Biz-Hayatımız-Yaptığımız İş" adıyla yer alan şiirin son dizelerini oluşturuyor.

## 'İtiraf'

İ-çim-de  
içimde...  
Gözlerinden,  
alev, kurum, duman  
fışkıran  
kudurmuş bir canavar  
var...

Şim-şek  
Yıl-dırım  
ol  
çatlatıyor  
yüz milyar kilometre ileri  
atlatıyor...  
Ben!  
Neden?!

Eyfel kulesi bacaklarımı  
Senn Pol kilisesinin  
kubbesine dayayıp  
Amazon kollarımla  
Afrika kıtasını  
çürük bir yumurta gibi  
Sıkmak, ezmek  
istiyorum.  
Himalaya tepelerinde  
yıldızları,  
birer, birer tutup  
avuç, avuç  
ağzıma doldurup  
aç midemi doyurduktan  
sonra karşına  
bir koca  
Asya heybetiyle gelmek  
istiyorum...

Deli  
Deli  
beynin  
bereli.  
Bereli  
beynimi  
yanaklarının  
kızıl  
ateşleriyle sarımak...  
Dudaklarından  
şakır, şakır  
akan  
kızıl iksiri  
bir yudumda\* içmek  
belinin kemiklerinde  
çatırtılarla kilitleyip  
sarılmak  
sarılmak  
bulanan  
buğulanan  
gözlerimin  
dumanlarını  
kollarımın arasında  
salyalarınla silmek  
istiyorum  
buselerini çaldığım  
kadın.  
Moskova: 21 Nisan