

'Edebiyat dergilerine dergi emekçilerine minnettirim!'

Uğur Nazlıcan ile Yapı Kredi Yayınları'nda yeni çıkan "Bir Dükkanı Beklemek" adlı kitabını konuştuk...



Uğur Nazlıcan

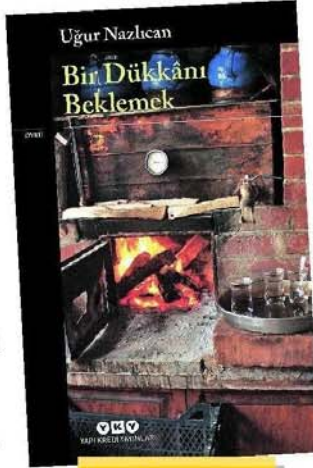
DİLE SAYGILI DAVRANMAYA ÇALIŞTIM

Öykülerinizin en dikkat çeken yarılarından biri de dil. Bu dil üzerine nasıl çalıştınız?

Dil, insanın haddini bilmesinin çok zor olduğu bir alan. Üstüne, bir de cüretkar olmak gerekiyor. Hem büyüğü bir şey anlatmaya yeltenmek hem de sakın ve sade kalmak. Çok zor bir matematik. Bu matematiği doğru kurabilmek için dilden ziyade kendimi terbiye etmeye çalıştım. Bulduğum güzel ya da zeki bir anlatım karşısında heyecanlanmamaya, böbürlenmemeye, dile saygılı davranmaya çalıştım.

Klasikler ne söyler bize? Ya da siz ne duyduunuz onlardan?

Karamazov Kardeşler'i ve Savaş ve Barış'ı defalarca okudum. Hâlâ dönüp dönüp okuyorum. Herhangi bir coğrafyadaki bir odada, bir gölgelikte, bir parkta klasiklerden biri okunuyor, bu muhteşem bir şey. Bizi, okuyanları yani bir yandan aynı duygu ülkesinin vatandaşları yaparken diğer yandan da bu kitaplardan duyduklarımızın farklılığıyla da bizi, okuru biricikleştiriyor. Burada neredeyse ilahi bir duygu var.



Sayfa Sayısı: 88
Baskı Yılı: 2018
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

emniyetli ve tehlikeli beldelerde büyüdüğü zamanlarda benim peşinden sürüklendiğim, hatta kul köle olduğum bir eylemdir. Yazacağım şeyleri, neredeyse cümle cümle, kelime kelime düşünmeyi dehşetle severim. Bir imge, bir düşünce kağıda dökülecek hale gelene kadar beni, benim düşüncemi, peşinden sürükler, hatta yerlerde sürükler.

Bir ilk öykü kitabına göre olsun öykülerle karşı karşıyayız Bir Dükkanı Beklemek'te...

Bunda, zaman ilişkisinin bir ilintisi var mı?

Ben o yorgancı dükkanını 1991 yılının bir eylül akşamında gördüm ilk defa. Demek ki, 27 yıldır o dükkan aklımda. Bu 27 yılda o dükkanda neler yaşandı, o dükkanda yapılan yorganlar hangi uykuları örttü, kimler küstü o yorganın altında, kimler cilveleşti, hangi yazarlar o yorganlardan bahsetti, bir düşünün... 27 yılda bırakın olgunlaşmayı, çürümeye başlıyor bekleyen, beklenen. Zaman, evet zaman.

timden çatlarım. Michel Tournier'nin inanılmaz fantastik imgeler ve renkler arasından geçerek gerçek dünyayı anlattığı romanlarının etkisi altındayım. Nuri Bilge Ceylan'ın anlatım tarzı, sadece benim için değil, bir şey anlatma derdinde olan herkes için bir ders, bir ilham kaynağı olmalı. Asla onlar gibi yazamayacağımı, anlatabayacağımı bilmek hüznlendiriyor beni.

Asla onlar gibi yazamayacağım

Kimlerden etkilendiniz yazı yolculuğunuzda? Hangi yazarları çok sevdiniz?

Yazdıklarımı okurken aklımın bir köşesinde hep şu oluyor: Acaba yazdığım bu cümleyi daha önce Borges'ten, Shakespeare'den ya da William Blake'ten okumuş olabilir miyim? İnanın, çok cümle bu şüpheye kurban gitti. Chesterton'dan okuduğum her öyküde zekası karşısında hase-

timden çatlarım. Michel Tournier'nin inanılmaz fantastik imgeler ve renkler arasından geçerek gerçek dünyayı anlattığı romanlarının etkisi altındayım. Nuri Bilge Ceylan'ın anlatım tarzı, sadece benim için değil, bir şey anlatma derdinde olan herkes için bir ders, bir ilham kaynağı olmalı. Asla onlar gibi yazamayacağımı, anlatabayacağımı bilmek hüznlendiriyor beni.

Öykünün okulu edebiyat dergileridir. Sizin bu doğrultuda nasıl bir geçmişinizin var?

Edebiyat dergilerinin öyküler ve öykücüler için can damarı olduğunu düşünüyorum. Çok büyük bir emek, çok saygın bir uğraş. Ben de dergilerde piştim, demlendim. **Kitaplık**, **Notos**, **Yokuş Yol'a**, **Duvar**, **Sarıç...** Herbirine öykü gönderdim ve **yayınlanmasını** heyecanla bekledim. Her bekleyişte, her yayınlanışta öyküye biraz daha bağlandım, biraz daha yaslandım. Dergilere, dergi emekçilerine minnettirim.

Yazı yazmak, sizin sürüklediğiniz mi, yoksa sizi peşinden sürükleyen bir eylem mi?

Bu, yazmak eylemiyle tam olarak muradımızın ne olduğuna göre değişir. Buradaki muradımız kağıdı kalemi-artık dizüstü bilgisayarları demeliyim- alıp fiziksel olarak yazdığım zamanlarda bu benim yönettiğim bir eylem. Ama yazmaktan muradımız, yazacağım şeylerin tahayyülümüzün